



PRESENTA

Léa Seydoux



Diane Kruger

# ADIÓS A LA REINA

Un film de **Benoit Jacquot**

con **Virginie LEDOYEN, Xavier BEAUVOIS y Noémie LVOVSKY**

Avec Michel ROSSI, Julie-Marie PARMENTIER de la Comédie Française, Lolita CHAMMAH, Marthe CAUFMAN, Vladimir CONSIGNY  
Scénario Gilles TAURAND et Benoit JACQUOT d'après le roman de Chantal THOMAS paru aux Éditions du Seuil - Image Roman WINDING A.F.C. - Musique originale Philippe SAVIGNES - Décor Raphaël WYSZKOP  
Montage Marie-Anne SANTANA - Régisseur Général François-Benoît BAZIN A.F.Z. - Costumes Christian GASC, Valérie RANCIGOUX - Montage Luc BARBIER - Son Ingénieur YVES LAMBERT - France 3 - GUYENNE - Olivier GOINARD  
Directeur de Production Marie-Jeanne PASCAL - Post-Production Frédéric J. LOZET - Production exécutive Christophe VALETTE - Production déléguée Jean-Pierre GUÉRN, Kristin LARSON, Pedro UBIR  
Une production GMT Productions, Les Films du Lendemain, Morena Films en coproduction avec France 3 Cinéma, Euro Media France, Invest Image - une coproduction franco-espagnole  
Avec la participation de CANAL+ CINE+ FRANCE TÉLÉVISIONS - En association avec La Réunion Postale Images 3, Palatine Étoile 3, Scholéma 7  
Avec le soutien de la Région Île-de-France en partenariat avec le CNC, la PROCIBER (AVANGUARD), l'CAA - Distribution Ad Vitam - Ventes internationales Elle Distrib



enecine.com

## Sinopsis

Julio de 1789. En vísperas de la toma de la Bastilla, la vida en el Palacio de Versalles transcurre plácidamente para la familia real, despreocupada de los inquietantes rumores de revuelta que llegan de las calles de París. El día 14 se produce el esperado estallido revolucionario y la servidumbre empieza a abandonar, en masa, Versalles.

Sidonie Laborde, lectora en la corte y gran admiradora de la Reina María Antonieta, decide quedarse a su lado, en lo que parece ser el final de la realeza. Drama histórico, ambientado en los albores de la Revolución Francesa de 1789 (concretamente del 14 al 16 de Julio), que recrea los momentos de inquietud e inseguridad de la monarquía francesa, en manos de Luis XVI y María Antonieta, ante la espiral revolucionaria del vulgo, conocido como el Tercer Estado (población carente de privilegios jurídicos y económicos), que ha estallado en las calles de París y que culmina con la toma de la Bastilla, fuerte militar de la capital francesa, reconvertida en prisión.

"Adios a la reina" es una adaptación para la gran pantalla de la novela del mismo nombre de la escritora francesa Chantal Thomas, ganadora del Premio Fémina en el 2002, a cargo del director galo Benoît Jacquot, miembro del profesorado de La Fémis (Escuela Nacional de Cine) y con un currículum profesional en el que destacan cintas como "El séptimo cielo" y la más reciente "Villa Amalia". La protagonista de esta historia es la lectora de la corte de Versalles y dama de compañía de María Antonieta, la bella esposa austríaca del rey Luis XVI, que asiste a la vertiginosa caída del Antiguo Régimen ante el empuje de los desfavorecidos en la sociedad francesa, preludio de su incorporación a las cámaras representativas parlamentarias y la antesala, de lo que años después será el reinado del terror de Robespierre. En estos tres días fatídicos, Laborde es testigo del temor y el miedo que se respira en Versalles, de donde huye despavorida la servidumbre real ante los acontecimientos que provocan las masas enfervorecidas y que provocan el despido del Ministro de la Casa Real Francesa, barón de Breteuil. Una joven y atractiva Léa Seydoux, a la que hemos visto recientemente al lado de Tom Cruise en "Misión imposible: Protocolo Fantasma" o en "Midnight in Paris" de Woody Allen, interpreta a la inocente dama de compañía y leal amiga de María Antonieta, Sidonie Laborde. La bella reina austríaca, de trágico destino, está representada por la, también guapa, actriz germana Diane Kruger, a la que recordaremos por su participación en superproducciones como "Troya", "Malditos bastardos" o en "Sin identidad" del español Jaume Collet-Serra. La coprotagonista, junto a Leonardo DiCaprio, de "La playa", Virginie Ledoyen y el parisino Xavier Beauvois (De dioses y de hombres) completan el reparto de " Adios a la reina".

## Premios

**2012: 3 Premios César, incluyendo mejor fotografía. 10 nominaciones**

**2012: Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes**

**2012: Satellite Awards: Nominada a Mejor vestuario**

## Ficha técnica

Título original Les adieux à la reine  
Año 2012  
Duración 100 min.  
País Francia  
Director Benoît Jacquot  
Guión Benoît Jacquot, Gilles Taurand  
Música Bruno Coulais  
Fotografía Romain Winding

## Ficha artística

Diane Kruger  
Léa Seydoux  
Virginie Ledoyen  
Xavier Beauvois  
Noémie Lvovsky  
Vladimir Consigny  
Julie-Marie Parmentier  
Michel Robin  
Grégory Gadebois  
Lolita Chammah  
Francis Leplay  
Luc Palun

## Críticas

"Pretender ser sutil describiendo relaciones y sentimientos, pero ese volcán a punto de estallar no te quema nunca. (...) desprende frialdad académica. Eso sí, con muchas e inútiles pretensiones de estar creando arte sobrio"

Carlos Boyero: Diario El País crítica negativa

"Sabe dar otra visión sobre un hecho histórico que nos sabemos de memoria, con una puesta en escena viva y original, y unas interpretaciones (...) que captan las ambigüedades morales de sus personajes sin caer en el cliché"

Sergi Sánchez: Diario La Razón crítica positiva

"Con un rigor inédito en la filmografía de Jacquot, la mirada del espectador es condenada a imaginarse el fulgor de lo que sucede al otro lado. (...) El guión, construido mediante unos diálogos cerca del caos, no hace sino seguir el paso al discurrir de eso llamado vida."

Luis Martínez: Diario El Mundo crítica neutral

"Quizá la gran novedad de Jacquot sea el haber introducido en su relato una de las grandes habladurías de la época: el lesbianismo de María Antonieta (...) Novedad que, de todos modos, poco aporta a la (discreta) emoción de la película"

Javier Ocaña: Diario El País crítica negativa

"Sofia Coppola aportaba en el 2006 una ácida y hasta rockera imagen sobre María Antonieta (...) Pero esta aproximación de Benoît Jacquot le da mil vueltas. (...) Puntuación: ★★ ★ (sobre 4)"

Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia crítica positiva