



Presenta

**GANADORA  
FESTIVAL DE VENEZIA**

**León de Plata Mejor Director  
Premio Osella Mejor Guión**

# BALADA TRISTE DE TROMPETA

*Escrita y dirigida por Alex de la Iglesia*

**Carlos Areces  
Antonio De La Torre  
Carolina Bang  
Sancho Gracia**

**Con la participación de  
Santiago Segura**

**NOMINADA A 15 PREMIOS GOYA** incluyendo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actriz Secundaria y Mejor Actriz Revelación

## SINOPSIS

1937. Los monos de circo gritan salvajemente dentro de sus jaulas mientras -afuera- los hombres están matándose mutuamente en otro circo: la Guerra Civil Española. El Payaso Tonto, reclutado a la fuerza por la Milicia, termina masacrando con un machete a soldados nacionales aún llevando puesto su disfraz.

Muchos años después, durante la era de Franco, Javier -el hijo del Payaso en la Milicia- consigue trabajo como el Triste Payaso en un circo donde conoce un elenco de extraños personajes como la Bala Humana, el Domador de Elefantes o la pareja de entrenadores de perros. Aquí también es donde se cruza camino por primera vez con Sergio.

Así comienza esta memorable aventura en la que Javier (Carlos Areces) y Sergio (Antonio de la Torre), dos terriblemente desfigurados payasos, empujados por la ira, la desesperación y el deseo, luchan hasta la muerte por el ambiguo amor de la más hermosa y cruel mujer en el circo: Natalia, la trapecista.

## BIO-FILMOGRAFÍA del DIRECTOR

Nació en Bilbao en 1965. A los diez años estaba dibujando cómics y reconoce en Alex Raymond, Stan Lee y Vázquez a sus padres espirituales.

Deseoso de ampliar aún más sus horizontes, estudió en la Universidad de Deusto, donde, según él, pasó la mayor parte del tiempo en el bar y en la sociedad de cine.

Decidido a introducirse en el mundo del espectáculo, trabajó como decorador para la televisión y fue director de arte en la película de Enrique Urbizu "Todo por la pasta". A partir de entonces, las cosas sucedieron muy rápidamente. La llamada por la dirección cinematográfica golpeó su puerta.

Su primer y único corto como co-guionista y director, 'Mirindas asesinas' (1991), acaparó premios en numerosos festivales, y sirvió para convencer a Pedro Almodóvar, a través de su productora El Deseo, para patrocinar su primer largometraje, 'Acción Mutante' (1993). Esta maliciosa comedia de ciencia ficción con mensaje revolucionario fue doblemente galardonada en el Festival de Cine Fantástico de Montreal, y consiguió tres premios de la Academia Española (premios Goya), convirtiendo a su director en el cineasta más prometedor del año.

Su segunda película, 'El Día de la Bestia' (1995), ganó seis premios de la Academia española (entre ellos el de Mejor Director). También recibió los premios en los festivales de Gérardmer y Bruselas, y obtuvo elogios unánimes de la crítica y el público en Venecia, Toronto y Sitges. Y a su vez, pasó a convertirse en uno de los principales éxitos de taquilla de la temporada.

'Perdita Durango' (1997) fue su tercer largometraje, el segundo producido por Andrés Vicente Gómez después del éxito abrumador de 'El Día de la Bestia'.

'Muertos de Risa' (1999) y la múltiple ganadora de premios Goya 'La Comunidad' (2000) fueron un punto de inflexión en su carrera meteórica. A partir de entonces se convirtió en su propio productor, comenzando con '800 balas '(2002) a través de Pánico Films. Se embarcó en este western estilo vasco sin precedentes, filmado en Almería, protagonizado por un Sancho Gracia icónico.

'Crimen Ferpecto' (2004) es el regreso de Alex de la Iglesia al humor negro.

Durante el 2007 Alex escribe y dirige 'Los crímenes de Oxford', protagonizada por Elijah Wood, John Hurt y Leonor Watling. La película alcanza una taquilla de 8,2 millones de euros.

'El Plutón B-R-B Nero' en 2008 es el debut de Alex de la Iglesia como director y productor de una Serie de TV. La serie es emitida por La 2 de TVE.

## **COMENTARIOS del DIRECTOR**

Estoy haciendo esta película para exorcizar un dolor en mi alma que aparentemente no se va, como las manchas de aceite. Lavo mi ropa con películas. Me siento ridiculizado, horriblemente mutilado por un pasado maravilloso y triste, como si me estuviera ahogando en la nostalgia de algo que nunca ocurrió, una enorme pesadilla que no me permite ser feliz.

Quiero aniquilar la rabia y el dolor con una broma grotesca que a los demás los haga reír y llorar al mismo tiempo.

Soy dos personas, quizás más. Puedo distinguir a un niño mimado, cobarde y cruel, que disfruta haciendo sufrir y pellizcando las mejillas de los más débiles que él. Sé que me odia y me quiere destruir, pero la única manera para que deje de torturarme es dejándolo salir. Él tiene que divertirse, reír a carcajadas, vomitar sobre todo el celuloide.

También hay una anciana amarga, consciente de su edad y de su ignorancia, pero sobre todo de su culpabilidad. A ella le gustaría amar con pasión, pero sabe que no es posible. Ella quiere ser querida, ella desea con todas sus fuerzas hacer felices a los demás, incluso sin saber cómo disfrutar de la vida.

Tal vez esas dos criaturas extrañas definan esta película. Su lucha es un resumen de mi vida, de lo que he visto a mi alrededor, una muestra confusa y absurda, tanto grotesca como decepcionante, pero también muy conmovedora dentro de su propia estupidez.

Quiero que la película tenga lugar en 1973, cuando yo tenía ocho años de

edad. Recuerdo ese momento como un sueño, una pesadilla que no tenía sentido.

Tal vez ese fue el año fue aquél en el que la realidad era mas bien como un sueño. "El Lute", la muerte de Carrero Blanco, los payasos de televisión... Todos ellos se encuentran en mi memoria. No estoy seguro de quién era el payaso y quién el niño en esa extraña alucinación.

### ***Alex de la Iglesia***

#### **ELENCO**

Carlos Areces... Javier  
Antonio De La Torre... Sergio  
Carolina Bang... Natalia  
Sancho Gracia... Coronel Salcedo  
Juan Luis Galiardo... Maestro del Ring  
Enrique Villén... Andrés  
Manuel Tallafé... Ramiro  
Manuel Tejada... Maestro de Ceremonias  
García Olayo... Sonsoles  
Santiago Segura... Padre del Payaso tonto  
Roberto Alamo... Capitán de la milicia  
Fofito... Payaso Listo  
Sasha Di Benedetto... Javier (niño 1937)  
Jorge Clemente... Javier (joven 1943)  
Juana Cordero... Madre de los niños  
Luis Varela... Manuel  
Terele Pavez... Dolores  
Fran Perea... Soldado nacional

#### **FICHA ARTÍSTICA**

Dirección: Alex de la Iglesia  
Guión: Alex de la Iglesia  
Producida por: Gerardo Herrero y Franck Ribière  
Co-producida por Franck Ribiere y Verane Frediani  
Dirección de fotografía: Kik De La Rica  
Edición: Alejandro Lázaro  
Diseño de Producción: Eduardo Hidalgo hijo  
Diseño de Vestuario: Paco Delgado  
Música: Roque Baños

#### **FICHA TÉCNICA**

Título original: Balada Triste de Trompeta  
Año: 2010  
Género: Comedia / Drama  
País: España, Francia  
Duración: 108'  
Idioma: Español