

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA:

¿QUIÉN ES CULPABLE, VALE TODO EN LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD?

"EL FILM JUEGA CON NOSOTROS ABIRIENDO Y CERRANDO PUERTAS HASTA EL ÚLTIMO FOTOGRAMA".

Pablo Parrilla - Cine en Serio



"Nada es lo que parece en este delirante juego a lo 'Brian de Palma' de noches y espejos"

Luis Martínez - El Mundo

MARIO CASAS ANA WAGENER JOSE CORONADO BÁRBARA LENNIE

CONTRATIEMPO

DEL GUIONISTA Y DIRECTOR DE "EL CUERPO"
ORIOLO PAULO

Producción de Contratiempo

THINK

ATRESMEDIA

NOSTRAMO

OSIM

ATRESMEDIA

movistar+

3

LA HABITACIÓN CERRADA

WANNENBERG PICTURES

CONTRATIEMPO

Sinopsis

Acusado de un asesinato del que se declara inocente, el exitoso empresario Adrián Doria contrata los servicios de Virginia Goodman, la mejor preparadora de testigos del país.

En el transcurso de una noche, ambos trabajarán para encontrar una duda razonable que lo libere de la cárcel.

La aparición de un nuevo testigo de cargo amenaza con destrozarse la estrategia de la defensa obligándolos a recomponer a contrarreloj las piezas de un rompecabezas imposible.

Ficha artística

Mario Casas... Adrián Doria

Ana Wagener... Virginia Goodman

José Coronado... Tomás Garrido

Bárbara Lennie... Laura Vidal

Ficha técnica

Director: Oriol Paulo

Guionista: Oriol Paulo

Productor: Eneko Lizarraga, Mercedes Gamero, Mikel Lejarza

Música: Fernando Velázquez

Montaje: Jaume Martí

Datos técnicos

Género: Thriller

País: España

Duración: 106 minutos

Año: 2016

Título original: Contratiempo

Año: 2017

Nota del director

“Contratiempo es un thriller con tintes judiciales que tiene su origen en las novelas sobre cuartos cerrados, un género literario altamente explotado por autores como Edgar Allan Poe, Agatha Christie, John Dickson Carr o Arthur Conan Doyle. Pero también es mucho más que un simple reto en forma de acertijo. Es una

película que explora la naturaleza humana ante situaciones límites y las consecuencias devastadoras que pueden provocar decisiones equivocadas en momentos de tensión absoluta. Todo ello envuelto en una atmosfera asfixiante que propone un viaje a un género cinematográfico – el de las películas de misterio – que se ha visto devorado por el terror con el paso de los años. La película reta al espectador, pero también le hace partícipe de la reconstrucción de unos hechos que – en palabra de uno de los protagonistas – requieren del análisis del detalle para llegar a la verdad.

Visualmente la película construye un caleidoscopio que envuelve a los personajes dentro de una trama que se mueve a contrarreloj, con una apuesta de escritura y montaje que amplía constantemente la imagen reflejada en el caleidoscopio, apostando por el naturalismo lumínico, una dirección de arte que contrasta dos mundos y una banda sonora que rinde homenaje a los clásicos del género dentro de su modernidad”.

Oriol Paulo

Biofilmografía del director

Oriol Paulo da el salto al cine en 2010 con el guion de la exitosa “Los Ojos de Julia”, coproducida por Guillermo del Toro.

Es director y guionista del éxito de taquilla El Cuerpo (2012) protagonizada por Belén Rueda, Jose Coronado y Hugo Silva, y por la cual fue finalista al Goya a mejor director novel. Empezó como guionista de televisión en series como “El Cor de la Ciutat” o “Majoria absoluta”, y tvmovies como “Código 60” o “Ecos”, de la que también es director. Contratiempo, protagonizada por Mario Casas, Bárbara Lennie, Jose Coronado y Ana Wagener es su segundo largometraje como director.

Actualmente se encuentra preparando la segunda temporada de la serie “Nit i Dia”, de la que es guionista y director.

Dijo la crítica

“Película de misterio eficaz y llena de capas yuxtapuestas para hablar de la culpa y la venganza, la manipulación y el poder. ”

Beatriz Martínez – El Periódico

“Hay un momento en la trayectoria de todo galán cinematográfico en el que quiere probarse camisas diferentes a las de héroe seductor. Mario Casas comenzó este proceso aliándose con Álex de la Iglesia para acercarse al ridículo cómico. Ahora, el actor da un nuevo giro a la izquierda con 'Contratiempo', 'thriller' de Oriol Paulo donde encarna un personaje más bien antipático y turbio. La narrativa del film corre en paralelo a este cambio de registro, presentándonos a Casas como un 'falso culpable' acusado de asesinar a su amante, y 'atormentado' por haber engañado a su familia.”

Gerard Casau - TIME OUT