

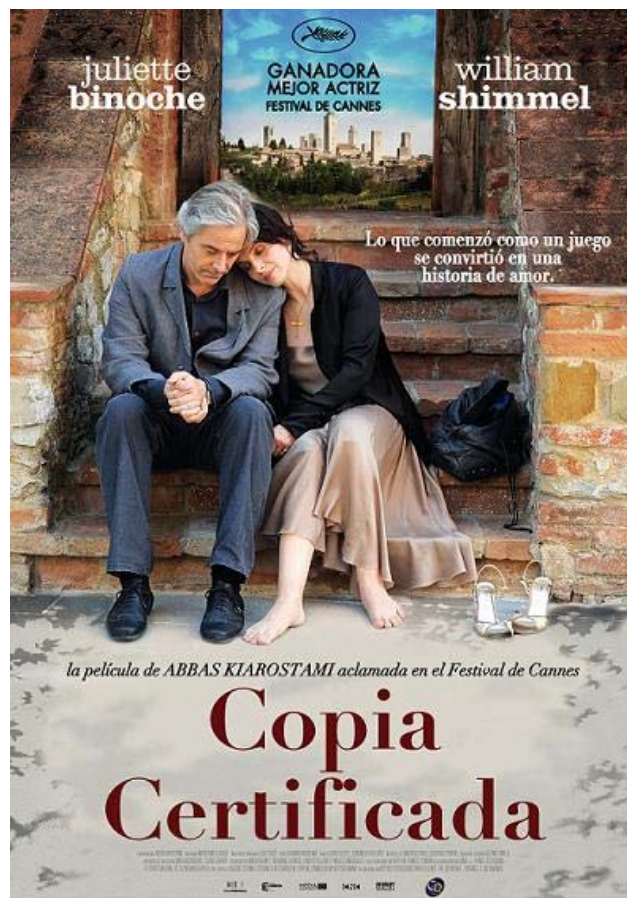


Presenta:

“Copia Certificada”

(*Copie Conforme*)

Una película de Abbas Kiarostami



Premios y Festivales

- **Festival de Cannes**
Ganadora: Juliette Binoche

Nominada a la Palma de Oro: Abbas Kiarostami

- **Festival de Cine de Nueva York**
Selección Oficial
- **AFI Fest**
Selección Oficial

Sinopsis

Es la historia del encuentro entre un hombre y una mujer en un pequeño pueblo italiano del sur de la Toscana. Él es un escritor inglés que acaba de dar una conferencia. Ella es una galerista francesa.

Se trata de una historia universal, que podría sucederle a cualquiera, en cualquier lugar.

Ficha artística:

Juliette Binoche - Ella
William Shimell - James Miller
Jean-Claude Carrière - El Hombre En La Plaza
Agathe Natanson - La Mujer En La Plaza
Gianna Giachetti - El Dueño Del Café
Adrian Moore - El Hijo
Angelo Barbagallo - El Intérprete
Andrea Laurenzi - El Guía
Filippo Troiano - El Novio
Manuela Balsimelli - La Novia

Ficha técnica:

Director: Abbas Kiarostami
Guionista: Abbas Kiarostami
Productor: Marin Karmitz, Nathanël Karmitz
Fotografía: Luca Bigazzi
Montaje: Bahman Kiarostami

Datos Técnicos:
País: Francia, Italia, Irán
Duración: 106 minutos
Año: 2010

Acerca del director y guionista: Abbas Kiarostami

Abbas Kiarostami nació el 22 de junio de 1940 en Teherán, Irán.

Desde pequeño demostró tener talento para el dibujo, y a los 18 años se inscribió en un concurso de arte gráfico y ganó.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Teherán mientras se ganaba la vida como diseñador gráfico, ilustrador de carteles y director publicitario. En 1969 fundó la sección de cine del Instituto para el Desarrollo Intelectual de Niños & Adultos Jóvenes, donde dirigió sus primeros cortometrajes.

Su primera película fue "El pan y la calle" (1970); llegarían luego "La tarea del colegio" (1989), "Primer Plano" (1990). Con "La vida continúa" (1992) y "Detrás de los olivos" (1994) completa la trilogía que había comenzado con "¿Dónde está la casa de mi amigo?" (1990).

"El sabor de las cerezas" (1997) fue su consolidación como director, luego se estrenó "El viento nos llevará" (1999). En 2001, Kiarostami se enamoró de una pequeña cámara y desde entonces sólo trabaja en formato digital. Esta "cámara-bolígrafo" le ha dado más libertad y con ella ha dirigido varias películas sobre naturaleza de diferente duración, entre las que se encuentran ABC Africa (2001), Diez (2002), Five dedicated to Ozu (2003), 10 on ten (2004), Roads of Kiarostami (2005) y Shirin (2008).

"Copia Certificada" es la primera película de Kiarostami fuera de Irán, su país de origen.

Notas de la actriz

"Hace tiempo fui a Irán a reunirme con Abbas (le había visto en Cannes, en la UNESCO, en casa de Jean-Claude Carrière). Me dijo: "¡Tienes que venir a Teherán!" Así que le tomé la palabra y fui. Dos veces. Una noche, me contó la historia que rodamos juntos este verano. Me contó todos los detalles: el sujetador, el restaurante, el hotel. Y me dijo que era una historia que le había ocurrido a él.

Al final, después de hablar durante 45 minutos en un inglés perfecto, me dijo, "¿Me crees?", y yo le contesté, "Sí". Él me dijo: "¡No me lo creo!". Yo estallé de risa. Creo que por eso quiso que yo hiciera la película. La diferencia entre realidad y ficción me dan mucha risa porque estoy convencida de que todo es posible. Hasta el día de hoy, estoy segura de que vivió esta historia. Pero también creo lo contrario".

Juliette Binoche

Dijo la crítica:

"Una brillante, sensual y romántica fábula... Un deleite para el intelecto"
Richard Brody, The New Yorker

"Una elegante, melancólica y pintoresca fábula de dos viajeros bajo el sol de Toscana"
Andrew O'Hehir, Salon

"Juliete Binoche es majestuosa"
Ben Kenigsberg, Time Out Chicago