

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA



HIVOS TIGER COMPETITION
FESTIVAL DE ROTTERDAM
GANADORA
PREMIO DEL PÚBLICO

FESTIVAL
DE VALLADOLID
SECCIÓN OFICIAL
NOMINADA
MEJOR PELÍCULA

FESTIVAL DE CINE
DE HAMBURGO
NOMINADA
MEJOR PELÍCULA

FESTIVAL DE CINE
DE SEATTLE
GANADORA
2 PREMIOS
MEJOR PELÍCULA
MENCION ESPECIAL
DEL JURADO



“UN EXCELENTE THRILLER POLÍTICO Y
PSICOLÓGICO QUE TRANSMITE
CON PROFUNDIDAD LAS TENSIONES
A AMBOS LADOS DE JERUSALÉN”.

JAY WEISSBERG - VARIETY



El affaire de
**Sarah &
Saleem**
UN FILM DE MUAYAD ALAYAN

UNA HISTORIA PROHIBIDA EN EL LUGAR EQUIVOCADO

PALCINE PRODUCTIONS PRESENTA UN FILM DE MUAYAD ALAYAN "THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM" DE MUAYAD ALAYAN. MUSA ABD ELHAD, ISHIAH GHOLAN, ADEER SAFADI
MUAYAD ALAYAN, RAMI ALAYAN, HANNEKE NIENS, HANS DE WOLF, REBECCA CARBIDO, RODRIGO IZURBALDE, GEORGINA GONZALEZ, ALEJANDRO DURAN, AMAL ALAYAN, HEDI HANNA ATALLAH, HIGES ENAS I. MUTHAFAR, ABEER SALMAN, JESSIE SEBASTIAN ROCK, SAMEER QUMSIYEH, SALIM ABU VARAL, KASHAR BASSINEH, BEHN HAMADA ATALLAH
OMAYA SALMAN, REEM JUBRAN, NADA EL-OMARI, NOOR HODALY, ABEER BAHDOR, MARIE KALFON, MICA DAR, WOUTER SUTERHOUD, STEFAN BECKHUIZEN, KOSTAS FYLAKTOS, GIANNIS GIANAKOPOULOS, CHARLIE RISHMANNI, TAREK ABU SALAMEH, FRANK GELAT, TODIAS BECHTLOFT, SAMI ZAROUR



enecine.com

El affaire de *Sarah & Saleem*

Festival Internacional de Cine de Durban 2018:

Ganadora Mejor Película - Muayad Alayan

Ganadora Mejor Actriz - Maisa Abd Elhadi

Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2018:

Ganadora Premio Especial del Jurado - Mejor Guion - Rami Alayan

Ganadora Premio Fundación Hubert Bals (Premio del Público)

Festival Internacional de Cine de Seattle 2018:

Ganadora Gran Premio del Jurado Mejor Película - Muayad Alayan

Titanic International Film Festival, Budapest 2018:

Ganadora Premio del Festival Mejor Película - Muayad Alayan

Ganadora Mención Especial del Jurado - Muayad Alayan

Sinopsis

Sarah y Saleem viven en Jerusalén, ella es israelí, tiene una cafetería en el lado occidental, él es palestino del lado oriental, trabaja como repartidor. A pesar de ser de mundos distintos, se embarcan en un romance prohibido con el peligro de destrozarse a sus respectivas familias. Una cita riesgosa a altas horas de la noche que sale mal, amenaza con exponerlos. Los dos hacen frenéticos esfuerzos por salvar lo que queda de sus vidas. Atrapados en una telaraña de engaños, un torbellino de sentimiento y presiones sociopolíticas que ni siquiera la verdad parece poder detener...

Ficha artística

Adeeb Safadi, Sivane Kretchner, Ishai Golan, Maisa Abd Elhadi

Ficha Técnica

Una película de: Muayad Alayan

Escrita por: Rami Alayan

Productores: Muayad Alayan y Rami Alayan

Producida por: PalCine Productions

Coproducida por: KeyFilm Monofilms y Manderley Films

Duración: 127 min.

Año: 2018

Idiomas originales: Árabe - Hebreo - Inglés

Dijo la crítica

“Un drama convincente donde lo personal se cruza con lo político.”

The Hollywood Reporter - USA

“Actuaciones impresionantes y naturalistas.”

Screen - USA

“Transmite hábilmente las tensiones, tanto físicas como mentales, entre el oeste y el este de Jerusalén...”

Jay Guissberg – Variety, USA

“El guion presenta el contraste de ambas sociedades sin imponer un punto de vista. Nos sorprende desde un lugar incómodo, alejándose de la idealización y el romanticismo. Predomina lo concreto en un contexto de tensión y represión. La construcción de los personajes es correcta y bien interpretada por los actores, mientras que la narración es auténtica en imágenes, sonido y edición, acentuando la inestabilidad y el realismo. Por su parte, la dirección y puesta de cámara nos permiten experimentar la ciudad mientras acompaña a los amantes a través de sus miedos y pasiones. 8/10”

Laura Pacheco Mora – escribiendocine, Argentina

*“La película podría fácilmente haber decantado en el drama declarativo sobre diferencias y traiciones, pero evita con inteligencia ese rumbo. (...) Sin embargo, los recursos del thriller y la puesta en escena fluida y siempre en movimiento le permiten al director seguir las acciones de cerca, hacernos comprender los sentimientos de cada parte sin tomar partido, entender que los códigos de honor nunca resumen del todo la conducta humana. Y consigue que los personajes se despeguen de lo previsto (...) **muy buena**”*

Paula Vázquez Prieto – LA NACIÓN, Buenos Aires

<http://keyfilm.nl/project/the-reports-of-sarah-and-saleem/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cQed0ysQxoo>