

TELECINCO CINEMA presenta



una producción de VÉRTIGO FILMS
con la participación de MEDIASET ESPAÑA y MOVISTAR +





#ELAMORSEHACE



· SINOPSIS ·

Cinco divertidas historias de amor y curiosas filias sexuales coinciden en un calenturiento verano madrileño. Dacrifilia, elifilia, somnofilia y harpaxofilia son algunas de las particulares formas de obtener placer que descubren nuestros protagonistas, pero para disfrutarlas tendrán que decidir cómo integrarlas en sus vidas. Sus sentimientos, sus miedos y sobre todo su sexualidad se transforman rompiendo tabúes, adentrándose en una etapa nueva, emocionante y libre donde no se reniega ni del placer ni del amor.



#ELAMORSEHACE



· NOTAS DEL DIRECTOR ·

“Esta tercera película supone para mí el reto de asumir un encargo, donde no soy productor ni parte de una idea mía, pero en el que se me ha dado la libertad y la confianza de hacerlo a mi manera. Mi motivación sigue siendo divertirme trabajando con muchísimos actores y actrices a los que admiro y seguir investigando y aprendiendo en esta nueva aventura cinematográfica. ‘KIKI, el amor se hace’ es una comedia donde se trata el sexo de una forma original, desprejuiciada, divertida y romántica, porque creo firmemente que el sexo sigue siendo la mejor manera de hacer el amor”

PACO LEÓN



#ELAMORSEHACE

CINCO HISTORIAS DE





NATALIA ♥ ÁLEX

NATALIA DE MOLINA Y ÁLEX GARCÍA

*Son jóvenes, guapos y modernos. Se quieren, pero ella oculta unos extraños gustos sexuales, heredados y compartidos con varios miembros de su familia. Tras experimentar la dendrofilia, el nuevo kiki que le sube a Natalia es la **harpaxofilia**. Alex, visiblemente celoso, hará lo que sea para ser él quien la satisfaga.*



PACO ♥ ANA ♥ BELÉN

PACO LEÓN, ANA KATZ Y BELÉN CUESTA

*Paco y Ana son una pareja de Lavapiés con una hija en común y en busca de nuevas maneras de avivar la pasión. En plena búsqueda, en la que experimentan con la **erotolalia**, el **pissing**, el **fursuit**,..., aparece de repente Belén, una amiga de él que atraviesa por una etapa de desengaño amoroso y vital. Belén provocará en ellos que les suba el kiki del **poliamori**, desatando deseos ocultos con los que tendrán que lidiar.*



M^a CANDELARIA ♥ ANTONIO

CANDELA PEÑA Y LUIS CALLEJO

*Son una pareja de feriantes sin hijos, a su pesar. Tras una visita al médico, quien le recomienda tener orgasmos para poder quedarse embarazada, a Candelaria le sube el kiki de la **dacrifilia**, adoptando como único objetivo el hacer llorar a su marido para poder excitarse.*



JOSÉ LUIS ♥ PALOMA

LUIS BERMEJO Y MARI PAZ SAYAGO

*En su maravilloso chalet con piscina José Luis, un cirujano plástico, vive con Paloma, su intratable mujer postrada en una silla de ruedas tras sufrir un accidente, y Loreley, una interna filipina. Tras sedar accidentalmente a su mujer, a José Luis le sube la **somnofilia** y descubre que, gracias a ese kiki, puede recuperar la llama de la pasión previa al grave siniestro. Solo hay un inconveniente: para ello tendrá que ganarse la complicidad de la empleada del hogar.*



SANDRA ♥ RUBÉN

ALEXANDRA JIMÉNEZ Y DAVID MORA

*Sandra es una chica muy especial y un tanto neurótica: convive con una iguana gigante, tiene intolerancia a la lactosa, una discapacidad auditiva que no le impide comunicarse y el kiki de la **elifilia**. Encontrar el amor de su vida no le resultará nada fácil, pero una llamada al call-center donde trabaja traduciendo en lengua de signos llamadas telefónicas lo cambiará todo.*

· FICHA TÉCNICA ·

DIRECTOR	PACO LEÓN
PRODUCTORES	GHISLAIN BARROIS, ÁLVARO AUGUSTIN Y ANDRÉS MARTÍN
PRODUCTORA EJECUTIVA	MARIBEL MUÑOZ, ELENA MANRIQUE, AGNES MENTRE, JAMIE HILL, JOSH LAWSON, MICHAEL PETRONI
GUIÓN ADAPTADO	PACO LEÓN Y FERNANDO PÉREZ
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	KIKO DE LA RICA
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN	PILAR ROBLA
DIRECTOR DE ARTE	MONTSE SANZ Y VICENT DÍAZ
MONTADOR	ALBERTO DE TORO
SONIDO DIRECTO	SERGIO BURMANN
SONIDO MEZCLAS	PELAYO GUTIÉRREZ
VESTUARIO	PEPE "PATATÍN" Y JAVIER BERNAL
MAQUILLAJE	LORENA BERLANGA
PELUQUERÍA	MÓNICA PALACIOS
DIRECTORA DE CASTING	PILAR MOYA



#ELAMORSEHACE

• PACO LEÓN •

Paco León comienza su carrera como actor en 1999, alternando pequeños papeles en obras de teatro y en series de televisión. Con el programa Homo Zapping (2003 – 2005) comenzaría a ganar notoriedad interpretando a diversos personajes de la televisión de aquella época, consiguiendo varios premios reconociendo su talento para la interpretación. Pero el papel que le catapulta a la fama es el de Luisma en la serie Aída (2005 – 2014) donde interpreta al hermano de la protagonista. Un premio Ondas, tres Fotogramas de Plata, uno de la Unión de actores, dos TP de Oro, tres de la Academia de la TV es el resumen de premios que cosechó con este personaje.

Tras compatibilizar durante varios años su aparición en la serie con diversos papeles en cine y teatro, se estrena como director en 2012 con su ópera prima Carmina o revienta, comedia dramática protagonizada por su hermana y su madre y con los que consigue el premio a la Mejor película en el Festival de Málaga y tres nominaciones en los premios Goya. Dos años después, en 2014, estrena la secuela Carmina y amén con la que consigue el premio al Mejor guión en el Festival de Málaga, y Mejor película en los festivales de Montecarlo, Toulouse, Nantes, además de ser una de las nominadas a Mejor Comedia en los Premios de la Academia de Cine Europeo.

Kiki, el amor se hace es su última película en la que participa como director y actor.



#ELAMORSEHACE

· FILMOGRAFÍA PRODUCTORAS ·

VÉRTIGO FILMS, que también distribuirá la película, ha coproducido títulos como, “La Vida de Adèle”, de Abdellatif Kechiche, ganadora de la Palma de Oro de Cannes, así como “La virgen de los sicarios”, de Barbet Schroeder, “Alice y Martin”, de André Téchiné o “Diarios de motocicleta” de Walter Salles, y distribuido más de 300 filmes en España, recientemente “El año más violento” de J.C. Chandor, “Foxcatcher” de Bennett Miller, “La familia Belier” de Eric Lartigau o “Amy”.

TELECINCO CINEMA vuelve a acompañar a Paco León en su nueva aventura cinematográfica como director tras ‘Carmina y Amén’, adentrándose nuevamente en uno de los géneros que más satisfacciones ha reportado a la filial de Mediaset España, con títulos destacados en su trayectoria como ‘Ocho Apellidos Vascos’ y ‘Ocho Apellidos Catalanes’, primera y tercera película más taquilleras en España, respectivamente, ‘El otro lado de la cama’ o ‘Spanish Movie’, entre otras muchas comedias.

Tras más de 16 años de actividad y más de 80 títulos en su haber, Telecinco Cinema es uno de los principales motores de la industria del cine en España. Tanto es así que el pasado año protagonizó el 50% de la cuota de mercado del cine español, un hito que se ha repetido, e incluso superado, en anteriores ejercicios con películas de todo género dirigidas tanto por cineastas ya consagrados como noveles, muchas de ellas con un mismo denominador común: la compañía del espectador, el aplauso de la crítica y el reconocimiento de la industria. ‘El Laberinto del Fauno’, ‘Lo Imposible’, ‘Agora’, ‘El Orfanato’, ‘Celda 211’, ‘No habrá paz para los malvados’, ‘Las aventuras de Tadeo Jones’ o ‘Atrapa la bandera’ son, entre otras, buena prueba de ello.

Telecinco Cinema, que recientemente ha estrenado ‘Cien años de perdón’ (D. Calparsoro), se encuentra inmersa en la actualidad en la postproducción de ‘Un monstruo viene a verme’ (J.A. Bayona) y en la segunda entrega de ‘Las aventuras de Tadeo Jones’ (E. Gato).



#ELAMORSEHACE

· OFICINA DE PRENSA ·

DYP COMUNICACIÓN
91 521 70 94
dyp@dypcomunicacion.com

Puedes descargar el material promocional de la película en:
www.dypcomunicacion.com || pestaña DESCARGAS/CINE/RODAJES
USUARIO: dyp@dypcomunicacion.com
CONTRASEÑA: prensadyp



KIKIELAMORSEHACE.ES
@KIKIPELICULA
#ELAMORSEHACE