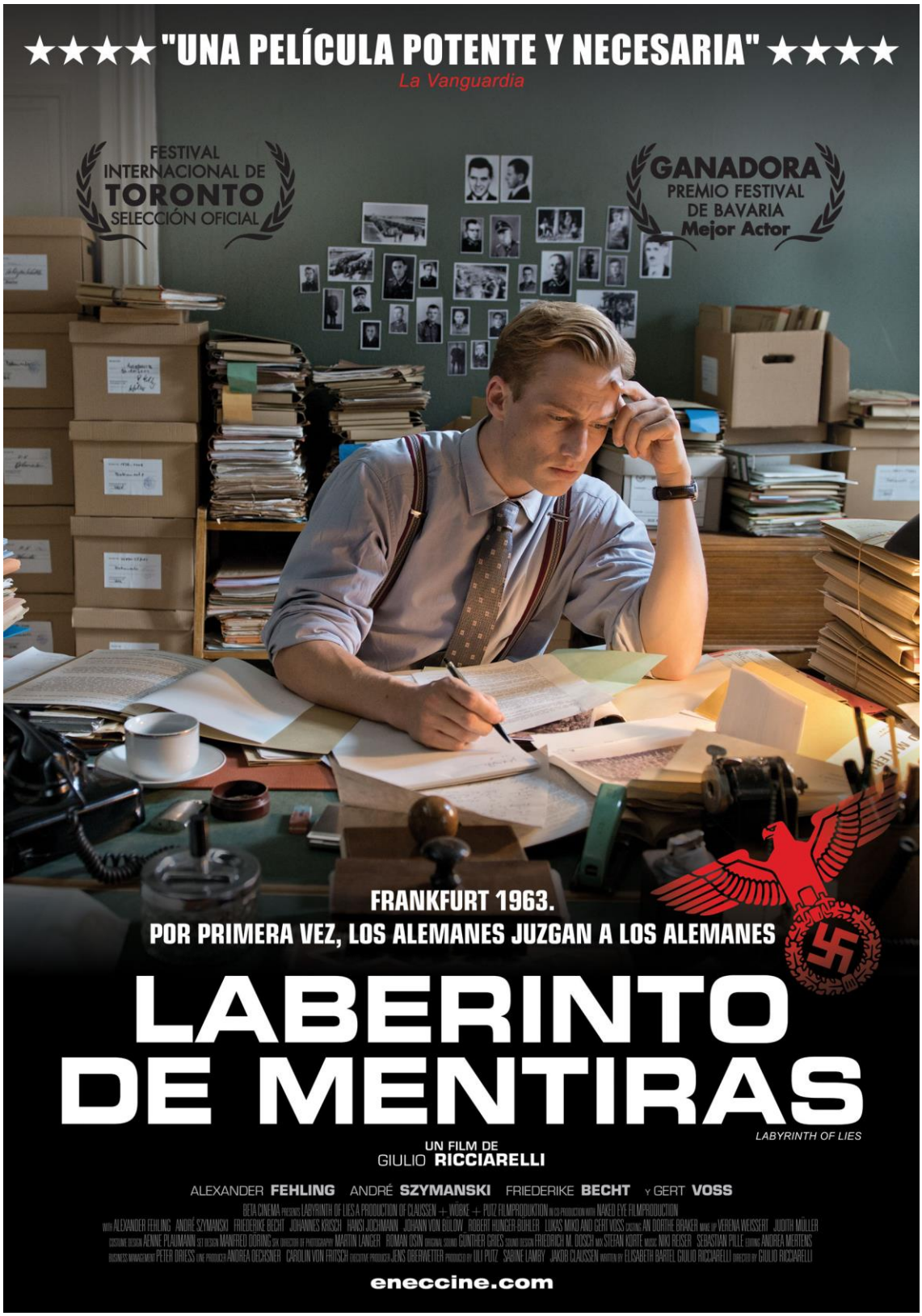
ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA



Premios y Festivales

Athens International Film Festival 2015
NOMINADA Mejor Película

Bavarian Film Awards 2015
GANADORA Mejor Actor · Alexander Fehling

German Film Awards 2015
NOMINADA Mejor Película
Mejor Actor de Reparto · Gert Voss
Mejor Guión · Elisabeth Bartel, Giulio Ricciarelli
Mejor Banda Sonora · Niki Reiser, Sebastian Pille
Mejor Actor · Alexander Fehling

German Film Critics Association Awards 2015
NOMINADA Mejor Actor · Gert Voss

Jupiter Award 2015
NOMINADA Mejor Actor Alemán · Alexander Fehling

Les Arcs European Film Festival 2014
GANADORA Premio de la Audiencia · Giulio Ricciarelli
Mención Especial del Jurado · Giulio Ricciarelli
NOMINADA Flecha de Cristal · Giulio Ricciarelli

Zurich Film Festival 2014
NOMINADA Mejor Película en Alemán

Sinopsis

Un joven y ambicioso fiscal descubre cómo importantes instituciones alemanas y algunos miembros del gobierno están involucrados en una conspiración cuyo fin es encubrir los crímenes de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Ficha Artística:

Alexander Fehling
Andre Szymanski
Friederike Becht
Johannes Krisch
Hansi Jochmann
Johann von Buelow
Robert Hunger-Buehler
Lukas Miko
Gert Voss

Ficha técnica:

Director: Giulio Ricciarelli
Guionista: Elisabeth Bartel, Giulio Ricciarelli, Elisabeth Bartel
Productor: Jakob Claussen, Ulrike Putz
Música: Sebastian Pille, Niki Reiser
Fotografía: Martin Langer, Roman Osin
Montaje: Andrea Mertens

Datos técnicos:

Alemania
122 minutos
Año: 2014

Notas del director:

"Estamos en Alemania, en 1958. Una atmósfera de optimismo frenético y de negación, un país que se está reconstruyendo a sí mismo.
Aun así, la sombra de los crímenes de guerra persigue a sus ciudadanos, y está verdaderamente a la vuelta de la esquina.
Creo que el tema de la película es el que dicta sus criterios estéticos.
El trabajo de cámara es clásico: las tomas compuestas calibran lo que vemos y lo que se deja a la imaginación.
El espacio y el tiempo están diseñados para permitir una interpretación potente; son las emociones las que hacen avanzar la historia.
El montaje es suave, rítmico y preciso.
Quiero que el público se sumerja sólo en la historia, que la compleja narración sea más asequible gracias a una música intensa pero minimalista.
Ninguna de las partes debe de captar la atención por sí misma para restarle al conjunto de la historia.
Confíen en esta historia; una historia de nuestros tiempos."

Giulio Ricciarelli

Dijo la crítica:

"Una película inteligente y atractiva, dotada de una honradez extrema, sin un ápice de falsedad y mucha valentía."

José Manuel Cuéllar: Diario ABC

"Una película potente y necesaria. (…) Puntuación: 5 (sobre 5)"

Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia

"Un drama judicial de emociones contenidas, de gran estilo."

Sergio F. Pinilla: Cinemanía