

Una película arriesgada y demorada

Estreno. “La carretera”, sobre novela de Cormac McCarthy, llegará a los cines este viernes

■ MATÍAS CASTRO

En el rubro de películas posapocalípticas “La carretera”, con Viggo Mortensen, sobrevivirá como una rareza. Basada en una novela de Cormac McCarthy, se estrena este viernes en cines.

Si bien llega casi con un año de retraso con respecto a Estados Unidos (aunque allí también se demoró), su estreno es un hecho que vale la pena aprovechar. *La carretera* es de esas películas que deben ser vistas en pantalla grande, y no precisamente por los efectos especiales (de los que tiene pocos) sino por el mundo que pinta. En su historia, un padre y un hijo, cuyos nombres no se mencionan, recorren Estados Unidos tras una catástrofe solo descrita como grandes llamaradas, que arrasó la tierra y la atmósfera. En su camino hacia el Este y siguiendo la carretera del título, donde supuestamente encontrarán algo de esperanza, sobreviven como pueden en un mundo que casi no tiene comida y los pocos humanos que aparecen se han convertido al canibalismo como última alternativa.

Quien espere encontrarse con una nueva copia de *Mad Max* o una película de acción posnuclear al estilo de *El libro de Eli*, corre el riesgo de salir decepcionado de la sala. La historia sigue más bien un viaje épico y dramático en el que dos personajes están al borde de caer en la desesperanza total. Por eso el film, basado en la novela de McCarthy, autor también del libro en el que se basó *No hay lugar para los débiles*, emplea un recurso parecido al de José Saramago en *Ensayo so-*

bre la ceguera. Ninguno de los personajes tiene nombre propio: Mortensen es El Hombre, Kodi Smit-McPhee es El Chico (su hijo), Charlize Theron es La Esposa (quien aparece solo en los flashbacks), Robert Duvall interpreta a Ely El Viejo, Guy Pearce es El Veterano y así otros actores interpretan a El Ladrón o a La Mujer.

AUTORES. La demora del film no es sólo de Uruguay, ya que en Estados Unidos también había tenido retrasos notorios en su distribución. Allí iba a ser estrenada originalmente en diciembre de 2008, pero luego se pospuso casi un año, supuestamente para permitir un mayor trabajo de posproducción y en busca de la sintonía con festivales y premiaciones de peso. Por un lado acertó, ya que se estrenó en exclusiva en el pasado Festival de Cine de Venecia. Y por el lado comercial le erró, ya

Búsqueda: Un padre y su hijo cruzan Estados Unidos en un mundo totalmente arrasado.

que casi coincidió con el estreno de *El libro de Eli*.

Inevitablemente comparada, tenía la desventaja de que aquella contaba con un mayor presupuesto para promoción, gracias a que tenía a Denzel Washington como protagonista. Y Mortensen es famoso y prestigioso, pero no llega a la categoría de “estrella de cine” como Washington.



Límite. El trabajo de Mortensen lo confirma como un actor excepcional y muy arriesgado.

Con todo, se puede decir que la película tiene detrás un par de firmas interesantes. Por un lado está la base de la novela de McCarthy (de la que el periodista y escritor Michael Chabon dijo que más que una historia de ciencia ficción era una épica lírica de terror), que se puede encontrar en librerías de Montevideo. Y por otro está la dirección de John Hillcoat.

Este australiano es un autor de videoclips que ha trabajado con Depeche Mode, Nick Cave, Siouxsie and the Banshees y otros artistas, y que dirigió la película *La propuesta*, también con Guy Pearce y con un guión del propio Cave.

La apuesta visual que maneja Hillcoat se apoya en los grandes escenarios de esa carretera que recorren los protagonistas,

en los colores ocres que pintan un mundo que parece y en la idea de que el frío y el hambre son dos compañeros de ruta para todos los que viven en ese ambiente. La actuación de Mortensen, notablemente más flaco, hace buena parte del resto del trabajo. Si se lo compara con Washington se puede ver lo que es un actor estrella y un actor a tiempo completo.

VIGGO MORTENSEN HABLA

EXIGENCIAS ▶ “El rodaje fue físicamente exigente. Si no lo hubiera sido tanto y si no lo hubiéramos filmado en exteriores en invierno, no creo que hubiese sido tan buena película. No importa qué tan bien finjas, los actores no van a sentir lo mismo. Cody me dijo un día que para él era más sencillo sentir el frío que fingirlo. Eso afectó la relación, porque me sentí sobreprotector hacia él, no sólo de personaje a personaje, sino hacia el chico”.

ATRACTIVOS ▶ “Me gustaba la idea de llegar al punto en el que terminas de excusarte por tu comportamiento. Y me gustaba la idea de la película, cuando el hombre aprende al final a perdonarse a sí mismo y a perdonar a los demás. Y se da cuenta que no importa qué tan mal pueden estar las cosas, algo bueno siempre podrá ocurrir”.

HIJO ▶ “Mi hijo me ayudó al comienzo. Y a lo largo del rodaje muchas veces me encontré con situaciones que había vivido con mi hijo, no tan extremas, claro, pero me acordaba de mi situación como padre. Pero esto básicamente me ayudó en el comienzo”.

PADRE ▶ “Trabajamos mucho junto al padre de Cody, que también es actor y quería asegurarse de que su hijo saliese bien de una experiencia tan dura. Realmente se portó muy bien y no se metió con el trabajo del director”.