

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA

De los creadores de "El abrazo de la serpiente"

★★★★★
"OBRA MAESTRA."

Andrea Bermejo
- Cinemanía -

QUINZAINÉ
QUINCENA DE REALIZADORES
CANNES

PÁJAROS DE VERANO

UNA PELÍCULA DE CRISTINA GALLEGO Y CIRO GUERRA

Ciudad Lunar, Blond Indian, Presenta una coproducción con Pimenta Films, Sinápolis, Filles Boutiques, Brod, Carlos Elias, El Barman, La Marañez, José Acosta, Natalia Reyes, Jon Narváez, Greder Meza, José Vicente Cote, Juan Bautista Martínez y Pájaros de Verano / Birds of Passage. Música por Leo Higuchi. Escenografía: Carlos E. García y Zecca Olayo. Diseño: Miguel Schverdfinger. Asistente de producción: Dirección de arte: Angélica Perera. Dirección de fotografía: David Gallego y D.F.W. Coproducción: Jean-Christophe Simon, Nicolas Celis, Saïdina Sarahia, Minni, Sebastian Celis, Carlos E. García y Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Jamal Zaidi, Dan Wechsler, Jim Stark. Sobre una obra escrita por Cristina Gallego. Escrita por María Camila Arias, Jacques Oulei y D.F.W. Producción: Katrin Pörs y Cristina Gallego. Una película dirigida por Cristina Gallego y Ciro Guerra.

pyramide, DCC, loba, CNC, arte, Grom, Cinéma

PÁJAROS DE VERANO

Festivales y Premios

Premios Ariel de México: Ganadora Mejor Película Iberoamericana
Ganadora 3 Premios Fénix: Mejor Película, Mejor Música y Mejor Actriz (Carmiña Martínez)
Festival Internacional de Cine de El Cairo: Ganadora Mejor Guion
Festival Internacional de Chicago: Ganadora “Silver Plaque” – Mejor Dirección de Arte y Mejor Fotografía
Festival de Cine de La Habana: Ganadora Premio “Coral” - Mejor Película
Festival de Cine Latinoamericano de Lima: Ganadora Premio del Jurado Mejor Dirección
Festival de Cine de Londres: Ganadora Mejor Película – Mención Especial – Cristina Gallego y Ciro Guerra
Festival Internacional de Cine de Los Cabos: Ganadora Premio del Público
Festival de Cine de Luxemburgo: Ganadora Premio del Público – Ganadora Premio de la Crítica
Festival de Cine de Miami: Ganadora Gran Premio del Jurado – Mejor Película
Festival de Cine de Montovun: Ganadora Premio FIPRESCI Mejor Película
Festival Internacional de Cine de Tromsø: Ganadora Premio Don Quixote – Nominada Premio Aurora
6 Nominaciones Premios Platino: Ganadora – Mejor Dirección Artística
Festival Internacional de Cine de Palm Springs: Nominada Premio FIPRESCI Mejor Película Extranjera
– Premio Latino – Nominada Premio Ricky Jay Magic
Sociedad de Críticos de Denver: Nominada Mejor Película Extranjera
Festival Internacional de Haifa: Nominada Mejor Película Extranjera
Festival de Cine de Montréal: Nominada Louve d’Or Mejor Película
Festival de Cine de Locarno: Nominada Variety Piazza Grande
Festival de Cine de Odessa: Nominada Golden Duke en Competencia Internacional
Festival de Cine de Estocolmo: Nominada Premio Impacto

Sinopsis

Basada en una historia real que encara el origen del narcotráfico en Colombia, la película se sitúa en los años 70 cuando la juventud norteamericana abraza la cultura hippie y con ella a la marihuana. Esto provoca que los agricultores de la zona se conviertan en “empresarios” a un ritmo veloz. En el desierto de La Guajira, una familia indígena Wayuu se ve obligada a asumir un papel de liderazgo en esta nueva empresa. La riqueza y el poder se combinan con una guerra fratricida que pondrá en grave peligro a su familia, a sus vidas y a sus tradiciones ancestrales.

Elenco

Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, Jhon Narváez,
Greider Meza, José Vicente Cote, Juan Bautista Martínez

Ficha técnica

Dirección: Cristina Gallego – Ciro Guerra
Guionistas: Maria Camila Arias – Jacques Toulemonde
Productores: Cristina Gallego – Katrin Pors
Música: Leonardo Heiblum
Fotografía: David Gallego
Montaje: Miguel Schverdfinger

Datos técnicos

Título original: Pájaros de verano

Año: 2018

Duración: 125'

País: Colombia

Palabras de los directores

"Pájaros de verano es una historia completamente diferente a las que se han contado sobre el crimen y sobre el narcotráfico en el país. Es la historia original, el inicio de todo, es como la base de lo que todavía estamos viviendo. Una historia local pero que al mismo tiempo es una historia universal de cómo el capitalismo, en su estado más salvaje, trabaja sobre una sociedad que no está lista para eso." **Ciro Guerra**

"En Colombia, la gente pasó del contrabando de café al de marihuana. Fue un paso natural de un producto que no pensaban que fuera a generar todo lo que generó, fue algo en lo que todo el mundo estuvo metido y hay muchas historias, gratas y malas. Lo que dicen es que los 'bobos' fueron los que sobrevivieron porque los bravos están muertos. Es una historia que todo el mundo quería contar y nosotros la estamos contando." **Cristina Gallego**

Dijo la crítica

"Una historia real sorprendente y visualmente asombrosa. Quizá las historias duras sobre drogas no sean nada nuevo, pero esta tiene algo profundo que compartir." **Owen Gleiberman - Variety**

"Estupendamente elaborada. Explora con inteligencia cómo las tradiciones de tiempos inmemoriales pueden cambiar por culpa de las drogas, el dinero y las influencias externas."

Jordan Mintzer - The Hollywood Reporter

"Otra fascinante obra poética sobre la identidad fracturada de Colombia. Sobresale a la hora de seguir el impacto gradual que tiene el crimen de generación en generación." **Eric Kohn - IndieWire**

"La experiencia me recordó a algunas de mis películas favoritas pero es algo que no había visto nunca antes. La espontaneidad y el carisma de los actores potencian el impacto emocional."

A. O. Scott - The New York Times

*"Los colores, el viento, la música, la fotografía y la apabullante puesta en escena de **Ciro Guerra** y **Cristina Gallego** nos transportan a lo más profundo de *La Guajira* colombiana (...) obra maestra. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"*

Andrea G. Bermejo - Cinemanía

"Tiene el poder y la inevitabilidad de la tragedia clásica. Podría ser griega o Shakespearana, pero es evidentemente moderna y colombiana."

Godfrey Cheshire - rogerebert.com

"[Los directores] bucean en la parte no contada y menos televisiva del narcotráfico. (...) Entre el sueño, la fábula y la más cruda de las realidades, el resultado es una película admirable y, de nuevo, muy dolorosa."

Luis Martínez - Diario El Mundo

"Guerra y Cristina Gallego aciertan a ensamblar el aliento trágico de su relato sobre las poderosas imágenes de la figura humana en la inmensidad de la naturaleza (...) un relato poderoso (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Alberto Bermejo - Diario El Mundo

"Un retrato implacable del ser humano (...) La fotografía es sensacional y a la cinta se le palpa el alma, con elipsis de una contención prodigiosa y la autenticidad a flor de piel. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Federico Marín Bellón - Diario ABC

*"Una de las mejores películas del año (...) **Ciro Guerra** demuestra pulso de maestro con un título que confirma su rotundo talento (...) Versión del mito de Macbeth, es una película de mafiosos de la vieja escuela rodada de forma deslumbrante"*

Juan Sardá - Diario El Mundo

Durante la bonanza de la marihuana, en una violenta década que vio los orígenes del narcotráfico en Colombia, Rapayet y su familia indígena se involucran en una guerra para controlar el negocio que termina destruyendo sus vidas y su cultura.

La bonanza marimbera, el lucrativo negocio de la venta de marihuana a los Estados Unidos, fue un presagio de lo que marcaría a un país por décadas. En La Guajira, una familia wayúu vivirá las desastrosas consecuencias del choque entre la ambición y el honor. Su cultura, sus tradiciones y sus vidas se verán amenazadas por una guerra entre dos tribus Wayúu, cuyas consecuencias serán incontrolables.

<https://www.birdsofpassage.film/>