

ENECC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA:

"El tono y la estética hacen de 'Perdidos en París' una singular y encantadora comedia. Una historia simple contada de un modo refrescante y original. Una película que ama el cine, pero sobre todo la vida." **Jessica Johanna - Visión del Cine**

"Fiona Gordon y Dominique Abel protagonizan, dirigen y escriben esta deliciosa comedia francesa que recupera no sólo la mejor tradición de la comedia cinematográfica mundial, sino que, potencia su historia con gags y humor físico que tan bien le hace a la pantalla." **Rolando Gallego - Lúcido y memorioso**

PERDIDOS
EN
PARÍS

EMMANUELLE RIVA
PIERRE RICHARD
DOMINIQUE ABEL
FIONA GORDON

PARIS PIEDS NUS

UN FILM DE Abel & Gordon

avec Abel & Gordon - Emmanuelle Riva - Pierre Richard - Philippe Marzi - Fried Meert - Roberta Casa Nova - Olivier Parment - Céline Laurentie - Guillaume Derings - Sabelle de Hertoghe - Dominique Pozzetto - Charlotte Dubery - David Palacios - Fabrice Miché - Jean Louisot - La Famille Romby - Émilien - Yvan Legoff
Michel Vivier - Alice Yéres - Gagner Dup Balla - Brigitta Lucati - Gregory Legeat - Salimou Bangoura - Annick Le Perches - Dominique Prie - Marc Legat - Valérie Thuomire - Miryis Pouscoulys
réalisé par Abel & Gordon - Christophe Mollet - Charles Gribère
coproduit par COURAGE MON AMOUR - MOTIFEN STILL VOIDS PLANT - CG CINEMA
production SCOPE Pictures - YOO & Be tv - Proomus
scénario et dialogue de Claire Chidière & Jean-Christophe Lehoustier
musique de Fried Meert & Arnaud Calvar
montage Nicolas Guitard
costumes Claire Dubert
son Sandrine Diegeen
mixage Emmanuel De Bosscher
diffusion CANAL+ & CINE+
le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles - CINEMAGE 10 - the CNC Nouvelles technologies en production - the MEDIA program of the European Union, the Tax Shelter du gouvernement belge via SCOPE INVEST - m&2 Development.

eneccine.com

PERDIDOS EN PARÍS

Sinopsis

Fiona trabaja como bibliotecaria en un pueblito de Canadá. Una carta de su tía de 88 años, Martha (deliciosamente interpretada por la Nominada al Oscar® Emmanuelle Riva), amenazada de ser internada en una residencia para ancianos, se convierte en motivo para viajar a París. Desde su llegada a suelo francés, se suceden una serie de eventos desafortunados: pierde su equipaje, desaparece su tía y conoce a un hombre, Dom, que cambiará su vida. Una tierna y encantadora comedia que invita a perderse en la Ciudad de las Luces.

Ficha artística

Fiona Gordon... Fiona
Dominique Abel... Dom
Emmanuelle Riva... Martha
Pierre Richard... Norman
Fred Meert... Bob the Mouny
Philippe Martz... Mr. Martin
Olivier Parenty... Empleado Embajada de Canada

Ficha técnica

Dirección y guion: Dominique Abel y Fiona Gordon
Productores: Abel & Gordon - Courage mon amour
Films Christie Molia - Moteur S'il Vous plaît
Charles Gillibert - CG Cinéma
Fotografía: Claire Childeric y Jean-Christophe Leforestier
Montaje: Sandrine Deegen

Datos técnicos

Título original: Paris pieds nus
Género: Comedia
Origen: Francia-Canadá-Bélgica
Año: 2016
Duración: 84 minutos

Notas de los directores

Como en nuestros otros films, PERDIDOS EN PARÍS es una comedia burlesca. La historia es simple, las actuaciones ocupan el centro de atención aunque, esta vez, la trama es una investigación amateur, dándole un tono diferente a nuestros films previos.

Colocamos la interpretación en el corazón de nuestra historia, filmando a los cuerpos que pelean contra la adversidad, esa pelea por vivir, por alcanzar o preservar cierta dignidad, y por superarse a ellos mismos.

Casi todas las situaciones ocurren en dos días y dos noches. Los personajes están en constante estado de emergencia, corriendo y chocando entre sí todo el tiempo...

En esencia.

Solos, privados de toda familiaridad o confort, tres individuos perdidos pelean entre sí, o acuden en su ayuda. PERDIDOS EN PARIS usa el humor para hablar de cosas esenciales como la muerte, la libertad de elección, la soledad, y la solidaridad.

Los personajes

Martha es testaruda, independiente, alegre y audaz. A los 88 años de edad, ella a veces olvida quién es y dónde está, pero su libertad no es negociable. Ella representa libertad, desenfado y alegría de vivir.

Fiona, una solterona bibliotecaria, vive en el Canadá rural. Es una turista novata, falta de experiencia de vida, tropezando con cada paso que da en su pobremente preparado viaje.

Fiona ha admirado a su tía desde la infancia pero, al contrario de Martha, nunca se ha animado a ninguna aventura o romance – pero esto, sólo hasta el día en que, gracias a Martha, se sumerge de cabeza aún sin darse cuenta.

Fiona es una Martha en proceso. Se parece y la entiende.

Dom, es un vagabundo egoísta, impulsivo y vanidoso. A primera vista, él es una verdadera molestia para Fiona y Martha, pero su desagradable compañía lentamente se transformará en una útil y liberadora presencia.

Dom es descrito en el guión como un hombre elegante a pesar de sus ropas sucias y rotas. Nuestro deseo es contar una historia divertida y contemporánea sin ser sombríos ni sórdidos. Sean vagabundos, turistas o gendarmes, todos nuestros personajes llevan dentro una belleza inconformista, resistencia, esperanza, risa e inocencia.

Acerca de Dominique Abel y Fiona Gordon

Dominique Abel (él) es Belga, Fiona Gordon (ella) es Canadiense.

Por más de 25 años han trabajado juntos en teatro. Su estilo visual de humor los ha llevado por todo el mundo. Viven y trabajan en una ex fábrica remodelada en Bruselas, nunca se cansan de su tópico favorito: la torpeza de los seres humanos.

En los 90's, A & G dieron sus primeros pasos en cine, como actors primero, en LA POUPÉE, de Bruno Romy. Desde entonces se han dedicado al cine.

Filmografía de los directores

LOST IN PARIS (2016)

THE FAIRY (2014)

RUMBA (2008)

ICEBERG (2005)

WALKING ON THE WILD SIDE (corto, 2000)

ROSITA (corto, 2000)

MERCI CUPIDON (corto, 1994)

Dijo la crítica

“... el film levanta vuelo cuando se apoya en el despliegue coreográfico y en los tramos en los que se vuelve más osado e incorrecto. Incluye, para placer de los cinéfilos, un pequeño homenaje a Rene Clair y la participación especial del veterano comediante Pierre Richard. Y también, como cereza del postre para el espectador argentino, una secuencia tanguera muy bien resuelta en términos de puesta en escena y llena de gracia y romanticismo.”

Alejandro Lingenti - LA NACIÓN

“... Perdidos es París es una obra maestra de la comedia “slapstick”, llena de gags y pases de comedia donde el diálogo es casi nulo y lo que realmente importa es el humor físico. Pero detrás de esa trama sencilla yace la genialidad de los directores, guionistas y actores Dominique Abel y Fiona Gordon, que aprovechan esa simpleza para desplegar todo su talento actoral, cómico y coreográfico.”

Martín Scola - Películas Reviews

“... es una película que divierte, llena de gags, encuentros, desencuentros y un montaje muy tradicional en la comedia donde el cuerpo es lo más importante creando el humor físico y el dialogo es casi nulo. La película tiene excelentes movimientos de cámara y planos generales, y sin lugar a duda se destaca por los colores que utiliza, algo que llama la

atención desde que vemos el afiche de la película. Los colores amarillo, rojo, verdes vibrantes, resaltan constantemente remarcando este mundo cómico.”

Rocio Florencia Duarte – Revista Meta

“El tono y la estética hacen de Perdidos en París una singular y encantadora comedia. Una historia simple contada de un modo refrescante y original. Una película que ama el cine, pero sobre todo la vida.”

Jessica Johanna – Visión del Cine

“Fiona Gordon y Dominique Abel protagonizan, dirigen y escriben esta deliciosa comedia francesa que recupera no sólo la mejor tradición de la comedia cinematográfica mundial, sino que, potencia su historia con gags y humor físico que tan bien le hace a la pantalla.”

Rolando Gallego – Lúcido y memorioso

<https://www.youtube.com/watch?v=o3tsVzBjKY>

<http://lostinparis.oscilloscope.net/>