



PRESENTA

SEPARADOS AL NACER, UNIDOS POR LA MÚSICA

BENJAMIN LAVERNHE
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

PIERRE LOTTIN

SARAH SUÇO



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE



SSIFF
PREMIO DEL PÚBLICO
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
2024

ACORDES DEL CORAZÓN

(EN FANFARE)

enecine.com

UN FILM DE
EMMANUEL COURCOL

JACQUES BOUVIERE CLEMENCE MASSART AUNE LOIRET MATHILDE COURCOL ROZES

ACORDES DEL CORAZÓN

Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2024 – GANADORA – Premio del Público

Sinopsis

Thibaut es un director de orquesta de renombre internacional que viaja por el mundo. Cuando se entera de que es adoptado, descubre la existencia de un hermano, Jimmy, un empleado de un comedor escolar que toca el trombón en una banda de música en el norte de Francia. Al parecer todo los separa, excepto el amor por la música. Al detectar las excepcionales habilidades musicales de su hermano, Thibaut se propone reparar la injusticia del destino. Jimmy entonces comienza a soñar con otra vida...

Elenco

Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Nathalie Desrumaux

Ficha técnica

Dirección: Emmanuel Courcol

Guion: Emmanuel Courcol e Irène Muscari

Fotografía: Maxence Lemonnier

Música: Michel Petrossian

Productores: Marc Bordure y Robert Guédiguian

Datos técnicos

Título original: En Fanfare

Año: 2024

País: Francia

Duración: 103 min.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=8lxVtR8Q1fY>

Sobre el Director

Emmanuel Courcol es un actor, director y guionista francés.

Paralelamente a su carrera como actor, se fue dedicando poco a poco a la escritura de guiones en la década de 2000, antes de pasarse a la dirección en 2012 con su primer cortometraje, *Géraldine je t'aime*, protagonizado por Grégory Gadebois y Julie-Marie Parmentier.

Luego dirigió su primer largometraje, Ceasefire (Cessez-le-feu), en 2015, con Romain Duris, Grégory Gadebois, Céline Sallette, seguido de The Big Hit (Un Triomphe) en 2020, con Kad Merad, Marina Hands, Laurent Stocker.

Recibió una nominación al César por Mejor Guion Original en 2010 por Welcome y el Premio Jacques-Prévert al guion el mismo año.

Seleccionada para el Festival de Cannes 2020, The Big Hit ganó el Premio del Público en el Festival de Cine Francófono de Angulema y el Premio a la Mejor Comedia del Año en los 33º Premios del Cine Europeo.

Dijo la crítica

"Una de esas maravillosas historias que uno, de vez en cuando, agradece que le cuenten. (...) tiene una montonera de personajes buenos y entrañables (...) Todo es tan musical, humano, gozoso y divertido"

Oti Rodríguez Marchante – Diario ABC – España

"Una obra marcadamente popular pensada para conmover amplios patios de butaca. (...) Courcol evita muchas de las trampas previsibles para encontrar la dignidad y no caer en los recursos fáciles."

Ángel Quintana – Caimán – España