



PRESENTA

"Un film romántico,
seductor y de
gran elegancia."

Variety

AMANTES POR UN DÍA

L'amant d'un jour

ERIC CARAVACA
ESTHER GARREL
LOUISE CHEVILLOTTE

UN FILM DE PHILIPPE GARREL
MÚSICA DE JEAN-LOUIS AUBERT



PRODUCED BY SUDO BEN SAÏD AND MICHEL MIGNAT. DIRECTED BY PHILIPPE GARREL. SCREENPLAY AND DIALOGUE BY JEAN-LOUIS AUBERT. CASTING BY CAROLINE DEGRAS. COSTUME DESIGNER: ADELLE LANGMANN. PHILIPPE GARREL. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: BENOÎT LEBRA. CAMERA OPERATOR: JEAN-PAUL MEUNIER. SOUND DESIGNER: FRANCIS MUSY. EDITOR: FRANCIS SEGUER. EXECUTIVE PRODUCERS: HANNO DE CHAMUNY. EXECUTIVE PRODUCERS: JUSTINE PRANGE. PRODUCTION MANAGER: LOUISE AUBERT. PRESIDENT ASSOCIATE: PAOLO TROTTA. A SBS FILMS AND ARTE FRANCE CINÉMA CO-PRODUCTION WITH THE PARTICIPATION OF ARTE FRANCE AND LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE AUDIOVISUELLE. WITH THE SUPPORT OF LA PRODUCTION AND ANICA. IN ASSOCIATION WITH SUDOCINÉMA. C3 ARTISTE SUPPORT BY SUDOCINÉMA. TV DEVELOPMENT AND CAMPAIGN BY DEVELOPMENT. A PRESIDENT STUDIO NATIONAL DES ARTS AUDIOVISUELS CO-PRODUCTION.

km

arte

© 2014

© 2014 SBS FILMS - ARTE FRANCE CINÉMA

sbs

www.cdfilms.com.ar



AMANTES POR UN DÍA

Festival de Cannes 2017 - Ganador Quincena de Realizadores - Philippe Garrel

Sinopsis

Luego de una ruptura sentimental, una joven de 23 años regresa a la casa de su padre. Al llegar descubrirá que él mantiene una relación amorosa con una joven de su misma edad.

Elenco

Éric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte, Laetitia Spigarelli

Ficha técnica

Director: Philippe Garrel

Guion: Jean-Claude Carrière, Caroline Deruas-Garrel, Philippe Garrel y Arlette Langmann

Música: Jean-Louis Aubert

Fotografía: Renato Berta

Datos técnicos

Título original: L'amant d'un jour

Año: 2017

Duración: 76 min.

País: Francia

Dijo la crítica

"Una tragicomedia romántica, atractiva y elaborada con mucha elegancia." **Pamela Pianezza - Variety**

"Filmada en 35 mm, con el habitual gusto exquisito por los primeros planos y la construcción de espacios... Es una de las películas más hermosas que se han visto este año. Una obra magnética (...) El más sensible de los cineastas franceses condensa sus estilemas, obsesiones y mujeres en vuelo en una de sus mejores fábulas emocionales. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)" **Daniel De Partearroyo – Cinemanía**

"Con su habitual talento para emplear una fotografía en blanco y negro, que resalta las zonas oscuras de la personalidad de sus protagonistas, Philippe Garrel, regresa a su tema preferido: el amor y su ausencia."

Carlos Loureda - Fotogramas

"Garrel es un estilista en el sentido de que filma pulcro, permite a sus actores elaborar las escenas de adentro hacia afuera y la mayoría de las veces las secuencias, cuando llegan a su desenlace, suelen sorprender al espectador."

Pablo O. Scholz - Clarín

"El cine de Garrel discurre sobre sentimientos y pasiones de hombres y mujeres que se aman, se desean y se mienten con no pocas verdades, (...) el cine y el amor -o, mejor dicho, el amor en el cine y el amor desde el cine- soplan donde quieren."

Javier Porta Fouz - La Nación

"En el nuevo film de Garrel hay una precisión, una capacidad de síntesis y una limpieza de ejecución que hablan de un cineasta en plena forma, relajado tanto en su relación con los personajes como con los actores."

Luciano Monteagudo - Diario Página 12

"El blanco y negro y las impecables actuaciones arman un relato cálido y certero, que es tan dulce como amargo. Como un pedazo de vida."

Diego Muñoz - Diario El Mercurio