

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA



VISION DISTRIBUTION E GREENBOO PRODUCTION
PRESENTANO

OZPETEK
DIAMANTI

© 2018 ENEC

DIAMANTI

Sinopsis

Un director convoca a sus actrices favoritas, con las que ha trabajado y a las que ha amado. Quiere hacer una película sobre mujeres, pero no revela gran cosa: las observa, toma notas, se inspira, hasta que su imaginación las catapulta a otra época, a un pasado donde el ruido de las máquinas de coser llena un lugar de trabajo dirigido y poblado por mujeres, donde los hombres tienen pequeños papeles marginales y el cine puede contarse desde otro punto de vista: el del vestuario.

Entre la soledad y la pasión, la angustia y la ausencia que quiebra el alma, los lazos irrompibles y las cicatrices invisibles, la realidad y la ficción se funden. Las vidas de las actrices y las de sus personajes se entrelazan en una danza de rivalidad y hermandad, de lo tangible y lo que permanece oculto, en una historia donde cada puntada es un testimonio de resistencia, amor y arte.

Elenco

Luisa Ranieri ... **Alberta**
Jasmine Trinca ... **Gabriella**
Stefano Accorsi ... **Regista**
Luca Barbarossa ... **Lucio**
Sara Bosi ... **Giuseppina**
Loredana Cannata ... **Rita**
Geppi Cucciari... **Fausta**
Anna Ferzetti... **Paolina**
Aurora Giovino ... **Beatrice**
,Nicole Grimaudo ... **Carlotta**
Milena Mancini ... **Nicoletta**
Vinicio Marchioni ... **Bruno**

Ficha técnica

Dirección: Ferzan Özpetek
Guion: Elisa Casseri - Carlotta Corradi - Ferzan Özpetek
Fotografía: Gianfilippo Corticelli
Música: Giuliano Taviani y Carmelo Travia
Edición: Pietro Morana
Vestuario: Stefano Ciammiti
Maquillaje: Delia Colli
Estilismo: Giulio Franzò
Productores: Marco Belardi, Tilde Corsi, Mariangela Curci, Sara Paolini y Enrico Venti

Datos técnicos

Título original: Diamanti
Año: 2024
País: Italia
Duración: 135 min.

Sobre el Director

Ferzan Özpetek es un director de cine, guionista y escritor turco-italiano, nacido el 3 de febrero de 1959 en Estambul. Se trasladó a Italia en 1976 para estudiar Historia del Cine en la Universidad La Sapienza de Roma y más tarde asistió a cursos de dirección en la Academia Nacional de Arte Dramático Silvio d'Amico.

Özpetek debutó como director en 1997 con la película "Hamam: el baño turco", que fue aclamada por la crítica. Desde entonces, ha dirigido varias películas notables, incluyendo "El hada ignorante", "La ventana de enfrente" y "Mine vaganti". Sus obras a menudo abordan temas de sexualidad y relaciones humanas, y ha recibido numerosos premios por su trabajo.

Además de su carrera en el cine, Özpetek también ha incursionado en la literatura, debutando en España con la novela "Como un suspiro". Su estilo único y su enfoque en temas sociales y emocionales lo han convertido en una figura destacada en el cine contemporáneo.

Filmografía

Hamam: el baño turco (Hamam: il bagno turco) (1997)

El último harén (L'ultimo harem) (1999)

El hada ignorante (Le fate ignoranti, 2001)

La ventana de enfrente (La finestra di fronte, 2003)

Cuore sacro (2005)

No basta una vida (Saturno contro, 2007)

Un giorno perfetto (2008)

Tengo algo que decirles (Mine vaganti, 2010)

Magnifica presenza (2012)

Allacciate le cinture (2014)

Rosso Istanbul (2017)

Napoli velata (2017)

La diosa fortuna (La dea fortuna, 2019)

Nuovo Olimpo (2023)

Diamanti (2024)

Premios

Hamam: El baño turco – Hamam: il bagno turco

Naranja de Oro (Festival Internacional de Cine de Antalya) Mejor película – Mejor director

Sindicato Nacional de Periodistas Italianos de Cine, Cinta de Plata – Mejor productor

Mostra de Valencia – Premio del público

El hada ignorante – Le fate ignoranti

Festival Internacional de Cine LGBT de Austin – Mejor largometraje

Festival de Cine LGBT de Nueva York – Mejor largometraje

Festival Image-Nation, Festival Internacional de Cine LGBT de Montreal – Premio del público

La ventana de enfrente – La finestra di fronte

Premio David de Donatello – Mejor película

Premio David Scuola – Mejor director

Sindicato Nacional de Periodistas Italianos de Cine – Mejor guion original (junto con Gianni Romoli)

Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary – Mejor director

Globo de Cristal a Ferzan Özpetek

Festival Internacional de Cine de Bangkok – Mejor película

Festival de Cine de Foyle – Mejor largometraje

Festival Internacional de Cine Independiente de Rehoboth Beach, Premio del público Mejor largometraje

Festival Internacional de Cine de Seattle – Mejor película

No basta una vida – Saturno contro

Premios Nastro D'Argento – Mejor guion (Ferzan Özpetek)

Tengo algo que decirles – Mine vaganti

Tribeca film festival – Premio especial del Jurado

Premio David de Donatello – Mejor actriz y mejor actor

Notas del Director

*“Como casi siempre ocurre con mis obras, ya sean películas, novelas o piezas teatrales, parto de experiencias personales, recuerdos de vida, a veces influencias profundas e incluso visiones transfiguradas, como podrían ser *El hada ignorante* y *Magnífica Presencia*. Siempre predomina un matiz autobiográfico. Y esta película profundiza en la memoria de cuando, en la década de 1980, siendo asistente de dirección, frecuentaba los talleres de sastrería cinematográfica y teatral —Tirelli, entre los más renombrados— donde conocí a grandes diseñadores de vestuario y, por supuesto, a importantes directores, actrices y actores. Esos lugares me fascinaban; sentía el encanto de esos santuarios seculares de la belleza, donde la creatividad florecía con ingenio, dedicación y una intensa diligencia.*

*Aquellas salas, animadas principalmente por mujeres, me inspiraron a desarrollar la idea de *Diamanti*, un cine narrado y “vestido” a través de las historias de quienes crean esos trajes, los diseñan, prueban las telas, sienten los tejidos, buscan con terquedad la combinación perfecta de colores, los adornos, la obsesión por los detalles que contribuyen a la armonía de las piezas finales, a veces verdaderas obras maestras. También es un homenaje a la rica tradición del estilo, de la elegancia refinada y a la vez cómoda, de la gran artesanía y, al evocar todo esto, quise mostrar, entre otros, los trajes originales que usaron *Claudia Cardinale* en *El Gatopardo* y *Romy Schneider* en *Ludwig*, ambas películas de *Visconti*. Este proyecto fue la oportunidad ideal para narrar un mundo en el que las mujeres se convirtieron en protagonistas absolutas, y lo hice convocando a muchas de aquellas con quienes trabajé a lo largo de mi carrera y por quienes, en la medida de lo posible, siento un verdadero cariño además de una gran estima profesional.*

En mi trabajo, siempre he tenido una conexión muy especial con las actrices y me interesan las historias de mujeres, especialmente aquellas que giran en torno a lazos de parentesco, como madre e hija o hermanas, como en este caso. Aquí quise transmitir la relación que percibí entre aquellas maravillosas costureras de antaño: observé que, cuando las mujeres trabajan juntas, pueden demostrar un profundo afecto y solidaridad entre sí. Y esa misma complicidad surgió en el set entre las actrices, quienes, por ejemplo, durante la pausa para el almuerzo, solían irse todas juntas a comer en la misma habitación.

*Me gustó la idea de situar a las mismas actrices en dos épocas diferentes, para mostrar cómo pueden transformar tanto su apariencia física como su comportamiento. *Diamanti* también es una obra que me lleva a un período de mi juventud; hay nostalgia por ese mundo que ya ha desaparecido, por aquellas prendas que ya no se confeccionan, hoy solo se ajustan modelos preexistentes. La película está dedicada a *Mariangela Melato*, *Virna Lisi* y *Monica Vitti*, tres mujeres y actrices extraordinarias con quienes me hubiera encantado trabajar.”*

Ferzán Özpetek

Dijo la crítica

*“El reparto está bien conjuntado, las actrices son todas brillantes y centradas, e incluso los papeles más pequeños añaden valor. (...) Özpetek despliega todo su universo en su forma más resplandeciente, dedicando la obra a tres figuras emblemáticas del cine italiano: *Mariangela Melato*, *Virna Lisi* y *Monica Vitti*.”*

Vittoria Scarpa – Cineuropa – Italia

*“Una celebración de la fuerza femenina con un elenco estelar de actrices italianas, incluyendo a *Jasmine Trinca* y *Luisa Ranieri*.”*

MOVIEPLAYER.IT

“Özpetek profundiza en los temas centrales de su cine a través de dieciocho protagonistas, mezclando emoción e introspección mientras celebra la fortaleza femenina.”

NSS Magazine

"Un hermoso homenaje no sólo a aquellos que realizan arte detrás de cámara y que en ocasiones carecen del reconocimiento que merecen, sino también una distinción y valoración al enorme trabajo artesanal que lleva cada pieza de vestuario. Puntuación: 10 sobre 10" **Denise Pieniazek – EscribiendoCine – Argentina**

"Con mano maestra, sensibilidad y sutileza, Özpetek (...) bosqueja a grandes rasgos las historias detrás de cada personaje." **Jorge Montiel – Diario Clarín – Argentina**

"Özpetek construye un visual homenaje al cine que conoció en su infancia, logrando que un caserón repleto de maniqués, alfileres y telas se convierta en un personaje más. (...) Puntuación: 4 sobre 5" **Pablo De Vita – Diario La Nación – Argentina**