



# EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO

## SINOPSIS

Pablo es un profesor universitario casado y con dos hijos. Comienza un romance secreto con una estudiante, sin imaginar las consecuencias. Al mismo tiempo, Natalia, profesora universitaria, casada y con dos hijas, se lanza a un romance secreto con un estudiante. Dos historias que se intercalan y reflejan; una protagonizada por un hombre, la otra por una mujer.

## FESTIVALES Y PREMIOS

- **Festival de Cine de Tribeca**

Ganadora: Mejor Guion Competencia Internacional

- **Festival de Cine de San Sebastián**

Película de Clausura de la Competencia Horizontes Latinos

- **Festival de Cine de Lima**

Competencia Latinoamericana

## FICHA ARTÍSTICA

Joaquín Furriel – **Pablo**

Marina de Tavira – **Natalia**

Alfonso Tort – **Hernán**

Romina Peluffo – **Carla**

Emanuel Parga – **Gonzalo**

Verónica Gerez – **Luciana**

## FICHA TÉCNICA

**Directora:** Celina Murga.

**Guionistas:** Celina Murga, Juan Villegas, Lucía Osorio.

**Productor ejecutivo:** Martin Scorsese.

**Productores:** Juan Villegas, Celina Murga, Valeria Bistagnino,

Tomás Eloy Muñoz, Axel Kuschevatzky, Cindy Teperman.

**Coproductores:** Fidela Navarro, María García Castrillón, Juan José López,

Pedro Barcia, Jakob Weydemann, Jonas Weydemann.

**Director de fotografía:** Lucio Bonelli.

**Directora de arte:** Julieta Wagner.

**Vestuario:** Paola Delgado.

**Montaje:** Manuel Ferrari.

**Música:** Luciano Supervielle / Gabriel Chwojnik.

**Sonido:** Guido Berenblum / Gerardo Kalmar.

## DATOS TÉCNICOS

IDIOMA: Español

DURACIÓN: 112 min.

FORMATO: DCP 2K

PAÍSES: Argentina, Uruguay, México, USA, Alemania.

AÑO: 2024

## **DIJO LA PRENSA INTERNACIONAL**

*"El reparto ofrece interpretaciones excelentes y complejas que muestran la profundidad de los personajes y los escenarios paralelos".*

**Mae Abdulbaki: Screen Rant**

*"Cada historia define a sus personajes como individuos con gracia y empatía".*

**Peter Martin: Screen Anarchy**

*"Un retrato agudo, aunque familiar, del malestar conyugal".*

**Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter**

## **ACERCA DE LA DIRECTORA CELINA MURGA**

Nominada al Oso de Oro de Berlín, Celina Murga nació en Argentina y en 2012 fue seleccionada por el reconocido director de cine estadounidense Martin Scorsese para formar parte de la Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, pasando un año trabajando y aprendiendo bajo la tutela del Sr. Scorsese. Su primer largometraje, "Ana y los otros", se estrenó en Venecia y fue aclamado en todo el mundo.

En 2008, "Una semana solos", su segunda película, sigue el mismo camino siendo premiada en varios festivales de cine. En 2012 presentó como estreno mundial en el Forum de la Berlinale su documental "Escuela Normal", ganando una Mención Especial con el Premio Caligari. En 2013, el Festival de Cine de Venecia la invitó a ser una de las 70 directoras participantes del proyecto VENEZIA 70 Future Reloaded. "La Tercera Orilla", su última película, tuvo su estreno mundial en la Competencia Oficial de la Berlinale 2014. Fue una coproducción entre Argentina, Alemania y Holanda contó también con la producción ejecutiva de Martin Scorsese. Celina fue jurado en varios Festivales de Cine como Valdivia, Munich, Fribourg y Toulouse.

## **NOTAS DE LA DIRECTORA**

"Esta historia surge a partir de ciertas conversaciones en torno al feminismo y la necesidad que nos surge de complejizar dicho concepto. Tanto yo, como directora del proyecto, como los guionistas con los que lo escribimos, creemos y valoramos este momento histórico que estamos viviendo en relación a los derechos de la mujer.

De estas charlas surgió el guión. ¿Por qué no contar una historia que tenga el mismo recorrido, pero que sea atravesada en un momento por una mujer y luego por un hombre? ¿Qué cosas cambian en relación a la particularidad de cada género? ¿Qué cosas nos igualan? ¿Cómo se pone en juego el afuera, la mirada de los otros?

La película surge de la necesidad de repensarnos en relación a los vínculos y en relación a qué se espera de cada género en función de los roles de padre, madre, pareja. Y esto nos llevó a preguntarnos sobre la idea de familia y matrimonio.

El camino que encontramos para contar esta idea propone una estructura muy particular que, de alguna manera, condiciona y provoca ciertas ideas de puesta en escena. Dicha estructura se propone como un espejo, donde se suceden dos historias muy similares: una estará protagonizada por Natalia, la otra por Pablo.

De alguna manera una es la contracara de la otra. Las historias serán muy parecidas, pero habrán claras situaciones y acciones que darán variaciones a los conflictos planteados. El objetivo de estas variaciones es invitar al espectador a reflexionar o al menos a hacerse preguntas sobre las cuestiones de género.

En cuanto a la selección de los actores, me entusiasmó mucho la idea de trabajar con Joaquín (Furriel) en un registro totalmente diferente al cual se lo suele ver en el cine, poniendo el cuerpo a un personaje y un conflicto enfocado en las relaciones humanas y en descubrir los matices que

hacen a la complejidad de los vínculos familiares. Aquí lo veremos personificando a un profesor de la Facultad de Agronomía, en un tono actoral más naturalista. Con él pudimos hacer un proceso largo de ensayos en donde su gran compromiso actoral y su genuino interés en la historia y sus temas hizo crecer un montón al personaje que estaba planteado en el guión. Siempre me interesó mucho el trabajo de ensayos con los actores y todo lo que puede surgir del cuestionar al guión y a los personajes en este proceso. Fue una hermosa experiencia transitar este camino con él.

A Marina (de Tavira) la conocía principalmente por su actuación en el film "Roma" y me pareció muy interesante trabajar con una imagen nueva para mí. Lo que más me impactó en los primeros encuentros con ella (vía zoom) fue la comprensión de la temática de la película, del material y del conflicto y del personaje. Enseguida nos entendimos pudiendo profundizar en los temas que atraviesa el personaje como mujer, madre e hija. Nuestras charlas me hicieron dar cuenta de que un tema que a priori parece tan argentino (la mirada feminista y su fuerte impacto en la sociedad actual), es algo completamente universal".

Celina Murga

## **ACERCA DE LOS PROTAGONISTAS**

### **MARINA DE TAVIRA**

Marina de Tavira nació en la ciudad de México. Tiene una destacada trayectoria como actriz en cine, teatro y televisión. Fue nominada al Óscar por su participación en la película "Roma" de Alfonso Cuarón, y fue acreedora del premio más importante de la cinematografía mexicana a mejor actriz, el premio Ariel. En teatro ha protagonizado obras de Bertold Brecht, Harold Pinter, David Mamet, Ximena Escalante, entre otros. En cine ha trabajado con directores como Rodrigo Plá (en la película ganadora del Premio León del Futuro en Venecia 2007), Carlos Carrera, Issa López, Mariana Chenillo, Hari Sama, además de Alfonso Cuarón. Sus trabajos más recientes en televisión incluyen la serie "Ingobernable", para Netflix, y "Falco", para Amazon dirigida por Ernesto Contreras. Su trabajo ha sido nominado y premiado por diversas asociaciones de críticos y periodistas en México y el mundo.

### **NOTAS DE MARINA**

"Lo que me atrajo al leer el guión fue que hay un recorrido actoral muy interesante para un personaje en esta etapa de mi vida. Como que el recorrido, el momento de la vida de Natalia, lo que le está pasando en relación a su matrimonio, lo que le sucede con el otro personaje, son temáticas en las que sin dudas quería indagar. También me atrajo el tono en el que está escrita, que es como la vida misma, su cotidianeidad y al mismo tiempo su profundidad.

He visto todas las películas de Celina (Murga) y lo que más me impactó fue su registro naturalista, cuasi documental en donde se mezclan actores que parecen personas de la vida real.

Me dieron muchas ganas de conocerla y trabajar con ella.

Estoy muy emocionada ya que es la primera vez que trabajo en una película argentina. Siento que Argentina y México son países hermanos. He visto mucho cine argentino, tengo muchos compañeros y compañeras, actrices y actores en México que son originarios de Argentina o que de alguna u otra forma se fueron para México. He trabajado con varios actores argentinos pero nunca lo había hecho aquí (en Argentina), y es un lugar al cual tenía muchas ganas de venir porque sé que tiene todo un mundo de amor al teatro, toda esa efervescencia de ficciones interesantes, de grandes directores y directoras, estoy muy contenta. Hace poco que llegué pero puedo decir que me siento como en casa".

Marina de Tavira

### **JOAQUÍN FURRIEL**

Joaquín Furriel nació en Buenos Aires. Tiene una destacada trayectoria como actor en cine, teatro y televisión, siendo uno de los actores más populares de la Argentina. En cine se destaca

su participación en "La quietud", "El hijo" y "El patrón, radiografía de un crimen" entre muchas otras. Por esta última película obtuvo premios en los Festivales de Guadalajara y Huelva, y fue elegido mejor actor por los Premios Sur y Cóndor de Plata, los principales premios a la actividad cinematográfica de la Argentina. En los últimos años fue protagonista de dos de las series argentinas más destacadas: "El reino" (Netflix) y "Jardín de bronce" (HBO). Su interpretación de "Hamlet" y "Final de partida", en teatro, fue ampliamente reconocida por el público y la crítica.

### **NOTAS DE JOAQUÍN**

"Me interesó trabajar en esta película porque no tengo mucho recorrido en el cine más bien autoral, yo no creo en los géneros ni en los títulos, me parece que las películas tienen o no tienen vida, pasan o no pasan. Por supuesto que por el tipo de realizadora que es Celina, la atmósfera que genera su cine, lo vincular, lo que pasa con sus personajes y también por la producción, se genera una particularidad. Una garantía, una apuesta distinta"..

Lo interesante para mí del guión es que muestra el trabajo que hace la sociedad patriarcal sobre las personas de una manera muy poco evidente, pero que está, y me pareció muy lúcido cómo se entrelaza esta red entre los dos personajes, el femenino y el masculino.

Creo que hay una poderosa reacción de parte del poder masculino, concentrado. Lo podemos llamar patriarcado y de muchas maneras, lo que sí es claro que la cultura, la historia de la cultura está contada desde la perspectiva masculina.

El desafío de hacer esta película fue descubrir de lo que uno se defiende porque, lamentablemente, cuando uno cree que sabe algo, ese saber no es algo que uno pueda utilizar en cualquier campo de trabajo.

El trabajo de campo siempre se modifica, es dinámico como el presente también lo es, y noté que al principio estaba un poco reactivo a algunas cuestiones que me costaban y rápidamente fui mejorando la escucha, fui tratando de trabajar lo más honestamente posible con mis inseguridades también como actor para poder interpretativamente estar integrado a lo que deseaba que sucediera Celina en la película con el personaje.

Creo que hicimos un trabajo minucioso, muy placentero, y es hermoso cuando sucede eso. Estoy muy habituado a trabajar así, sobre todo en teatro, que los tiempos de ensayo son diferentes y valoro mucho la visión, el cuidado y la perseverancia que tuvo Celina. También la perspicacia en el uso de las herramientas con las que me fue dirigiendo para poder habitar un personaje que al principio podría decir que no tiene expresiones o situaciones muy taxativas, sino que se mueve en un lugar de mucha duda.

En estos tiempos en los que vivimos es una zona no sólo poco explorada, sino poco estimulada, así que fue muy interesante".

### **PRODUCTOR EJECUTIVO: MARTIN SCORSESE**

Martin Scorsese es director, productor y guionista con una de las carreras más aclamadas e influyentes de la historia. Sus proyectos acumulan 101 nominaciones al Oscar, incluyendo un ganador a mejor film - Los Infiltrados (The Departed, 2006) -, cuatro BAFTAS, tres Golden Globe y dos premios del Directors Guild of America. Entre sus films más célebres están Taxi Driver, Buenos Muchachos, El Irlandés, El lobo de Wall Street, Casino y Toro Salvaje. Como productor hizo posibles largometrajes como Joker, Uncut Gems, Lazzaro Felice y Ambiciones prohibidas, entre otras. Su última película como realizador, Killers of the Flower Moon, fue protagonizada por Leonardo DiCaprio y Robert De Niro y obtuvo diez nominaciones a los premios de la Academia incluyendo Mejor film y Mejor director.

### **ACERCA DE LAS CASAS PRODUCTORAS**

#### **TRESMILMUNDOS CINE (Argentina)**

TRESMILMUNDOS CINE fue creada por Celina Murga y Juan Villegas en 2005, luego de sus

experiencias como directores y productores en sus primeras películas, Ana y los otros y Sábado, respectivamente. La empresa produjo largometrajes de ficción y documental, exhibidos en los más importantes festivales del mundo: Berlín, Cannes, Venecia, San Sebastián, Toronto, entre otros. Entre las películas producidas se destacan: "Una semana solos" (Celina Murga), exhibida en Venecia, "Villegas" (Gonzalo Tobal), exhibida en Cannes, "La tercera orilla" (Celina Murga), la cual cuenta con la producción ejecutiva de Martin Scorsese y fue exhibida en la competencia oficial de la Berlinale, "De la noche a la mañana" (Manuel Ferrari) y "Las Vegas" (Juan Villegas), exhibida en la sección Acid de Cannes.

### **MOSTRA CINE (Argentina)**

MOSTRA CINE produce cine argentino para generar impacto. Nuestros largometrajes, series y documentales, ganadores de premios nacionales e internacionales, han llegado al público en festivales, cines y televisión.

En asociación con Netflix, estamos produciendo "La mujer de la fila", protagonizada por las estrellas latinoamericanas Natalia Oreiro y Alberto Ammann, y dirigida por Benjamín Ávila. También estamos terminando "La Virgen de la Tosquera", dirigida por la ganadora del Premio a mejor Dirección del Festival de Sitges 2020, Laura Casabé, basada en cuentos de Mariana Enriquez y con guión de Benjamín Naishtat; y estamos a punto de estrenar "El aroma del pasto recién cortado", dirigida por la nominada al Oso de Oro Celina Murga y con producción ejecutiva de Martin Scorsese, en coproducción con Infinity Hill, del ganador del Oscar Axel Kutchevsky, y protagonizada por la nominada al Oscar Marina de Tavira y el actor ganador del Platino, Joaquín Furriel.

MOSTRA CINE nació en Buenos Aires y está dirigida por los cofundadores Valeria Bistagnino y Tomás Eloy Muñoz.

### **INFINITY HILL (Inglaterra/ USA)**

INFINITY HILL es una productora de cine y series de televisión multilingüe y multicultural con sede en el Reino Unido, Los Ángeles y Buenos Aires, dirigida por Axel Kuschevatzky, Phin Glynn y Cindy Teperman. Entre sus proyectos ya estrenados se encuentran la nominada al Oscar, BAFTA y ganadora del Globo de Oro Argentina, 1985 protagonizada por Ricardo Darín, el thriller de acción The Doorman, protagonizado por Jean Reno y Ruby Rose y El gerente con Leonardo Sbaraglia para Paramount+. Infinity Hill produjo tres temporadas del hit televisivo de la BBC Staged, protagonizada por Michael Sheen y David Tennant, con las estrellas invitadas Samuel L. Jackson, Judi Dench, Christoph Waltz, Ewan McGregor, Ken Jeong, Jim Parsons, Phoebe Waller-Bridge, Olivia Colman y Cate Blanchett, entre muchas otras. Otras películas de Infinity Hill incluyen la ganadora del Emmy Internacional La Caída con Karla Souza, Amor es Amor protagonizada por Rob Schneider y Vadhiv Derbez, La extorsión encabezada por Guillermo Francella para HBOmax; A Bit of Light, protagonizada por la ganadora de la Academia Anna Paquin y Ray Winstone, la docuserie Hija de Dios con Dalma Maradona para Max, Matar al Jockey, con Úrsula Corberó y Daniel Giménez Cacho, del productor ejecutivo Benicio del Toro, la comedia negra ganadora de San Sebastián Puán y el thriller El rapto, protagonizado por Rodrigo de la Serna, que participó de la competencia oficial del Festival de Venecia.

### **DOPAMINE (México)**

Dopamine nació en 2018 como el estudio audiovisual del Grupo Salinas enfocado en la creación, desarrollo y producción de contenido original para plataformas globales, bajo cualquier modelo de gestión, negocio y sociedad. Dopamine es la productora mexicana detrás de las series originales Hernán (2019, Amazon, History Channel, TV Azteca), Amarres (2019, Warner Bross. Discovery), 40 no es Nada (2021), Bunker (2022, nominada al Emmy Internacional), Reina Roja (2024) y Cóyotl (2024) que actualmente se encuentra en producción, y próxima película de Home Delivery (2024). Dopamine ha coproducido María Magdalena (con Sony), Camp Newton (con Secuoya), Granite Harbor (con LA Productions), Supertitlán (con NBC), Future from above

(con Off the Fence) y El aroma del pasto recién cortado (con Infinity Hills).

### **WEYDEMANN BROSS (Alemania)**

WEYDEMANN BROS. es una productora alemana fundada por Jakob y Jonas Weydemann que produce series y películas para el mercado internacional. Sus películas ganaron más de 100 premios internacionales, entre ellos 6 premios del Deutscher Filmpreis alemán (los más importantes de ese país), el Oso de Plata de la Berlinale y el premio de la Academia de Cine Europeo. A su vez, algunas de sus películas han sido precandidatas a los premios Óscar.

### **NADADOR CINE (Uruguay)**

Nadador Cine es una productora creada hace 6 años por Juan José López y Pedro Barcia. Su última producción estrenada, El Empleado y El Patrón (M.Nieto 2020) protagonizada por Nahuel Perez Bizcayart y Justina Bustos, se presentó en Cannes y ha sido seleccionada por Uruguay para representar al país en los premios Oscars 2022. Entre algunos de sus últimos proyectos se encuentran La Muerte de un Perro (2019, M.Ganz) Protagonizada por Guillermo Arengo,