

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA

UNA HISTORIA REAL, UNA VIDA DE FICCIÓN
8 AÑOS EN LAS ENTRAÑAS DE ETA

PREMIOS
GOYA
2025

GANADORA
MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTRÍZ

CAROLINA YUSTE

LUIS TOSAR

LA INFILTRADA

DIRIGIDA POR ARANTXA ECHEVARRÍA

enecine.com

LA INFILTRADA

GANADORA de 2 Premios GOYA 2025
Mejor Película y Mejor Actriz (Carolina Yuste)

Sinopsis

Basada en la historia real de Aranzazu Berradre Marín, seudónimo utilizado por una agente de la Policía Nacional que se infiltró en la banda terrorista ETA durante 8 años. En ese período, se vio obligada a cortar todos los lazos familiares. Con sólo 20 años, esta joven logró adentrarse en la izquierda nacionalista vasca radical y convivió con terroristas activos. El objetivo, desarticular el "Comando Donosti" en un momento crucial, cuando la banda declaró públicamente una tregua falsa. Es la historia de una mujer valiente que sacrificó su vida personal para salvar la de otros.

Elenco

Carolina Yuste, Luis Tosar, Iñigo Gastesi, Diego Anido, Víctor Clavijo, Nausicaa Bonnín, Jorge Rueda, Carlos Troya, Pedro Casablanc, Asier Hernández, Yune Nogueiras, Jorge Monje, Javier Barandiaran, Chechu Salgado, Javier Tolosa

Ficha técnica

Dirección: Arantxa Echevarria

Guion: Arantxa Echevarria y Amèlia Mora sobre una idea de María Luisa Gutiérrez

Música: Fernando Velázquez

Fotografía: Javier Salmones, Daniel Salmones

Producción: María Luisa Gutiérrez (Bowfinger Int. Pictures) y Mercedes Gamero (Beta Fiction Spain)

Datos técnicos

Título original: La infiltrada

Año: 2024

Duración: 118 min.

País: España

Género: Thriller - Basado en hechos reales

Tráiler: <https://youtu.be/nYDzNNA3dKI>

Sobre la Directora

Arantxa Echevarria es una productora, guionista y directora, autora de varios cortometrajes como Panchito, Cuestión de pelotas, De noche y de pronto, Don Enrique de Guzmán, Yo presidenta, El solista de la orquesta o El último bus. También ha participado en la película colectiva 7 from Etheria. Debutó en el largometraje con Carmen y Lola. Es autora también de La familia perfecta, Chinas, Políticamente incorrectos...

Notas de la Directora

La infiltrada ha sido un viaje personal y emocional al País Vasco de mi infancia, al dolor, al recuerdo, a intentar comprender el sinsentido. Lo que me llamó la atención del proyecto, cuando me lo presentaron Marilu, Mercedes y Pablo, fue la propia Arantxa, la policía infiltrada. Hicimos un viaje. El viaje de meternos en la piel de una chica de 22 años en el momento en que uno tiene sus primeros amores, sus primeras fiestas, sus primeros viajes...

En ese momento vital decide ponerlo todo en pausa y estar ocho años fingiendo ser otra persona. Ocho años dentro de una mentira para conseguir algo tan intangible como el bien común. Era una mujer en los 90. Y solo por eso pasó desapercibida. Sus méritos, su sacrificio.

Esta película pretende darle las gracias. Como yo tengo que dar las gracias a Carolina, Luis, Naussica, Víctor, Iñigo, Pedro, Pepe... los actores que no puedo dejar de nombrar y que han hecho el viaje con nosotros, con las víctimas y con los verdugos. Ahora os pido que veáis la película y penséis en el viaje que hizo Arantxa.

Notas de las Guionistas

La infiltrada es una película con una mujer increíble como protagonista. Una historia además producida por mujeres y dirigida por una mujer. Resultaba casi una necesidad que el guion también fuera escrito por mujeres.

Contar la historia de Arantxa presentaba muchos retos. Al ser una historia basada en hechos reales y además poder contar de primera mano con los testimonios de los protagonistas de la historia, siempre nos preocupó alejarnos lo mínimo de esa verdad. También fue un desafío condensar en el guion de una película 8 años de la vida de una policía infiltrada, con su parte emocional, con su sacrificio, con su luz y su soledad sin perder nunca su punto de vista. Ella era lo más importante para nosotras a la hora de escribir. Hablar de las víctimas, del conflicto, del miedo y el dolor siempre a través de sus ojos, para empujar al espectador a meterse en su piel y que en todo momento se pregunte "¿Qué habría hecho yo en esta situación?", y darse cuenta de lo difícil que fue la labor de la infiltrada.

Sobre el Elenco

Carolina Yuste es una actriz que ha trabajado en Historias románticas (un poco) cabronas, Carmen y Lola, Quién te cantará, Hasta el cielo, El cover, Chavalas, Sevillanas de Brooklyn, La familia perfecta, Girasoles silvestres, Chinas, Saben aquell...

Luis Tosar ha ganado varios premios Goya. Algunas de las películas en las que ha trabajado son Los lunes al sol, Celda 211, Te doy mis ojos, También la lluvia, El Niño, A cambio de nada, La vida que te espera, Mientras duermes, Una pistola en cada mano, El desconocido, Cien años de perdón, Toro, 1898. Los Últimos de Filipinas, Plan de fuga, Ola de crímenes, Yucatán, La sombra de la ley, Quien a hierro mata, Ventajas de viajar en tren, Intemperie, Adú, Hasta el cielo, Maixabel, Way Down, Código Emperador, Canallas, En los márgenes, Fatum, El fantástico caso del Golem, El correo, Trataos demasiado bien a las mujeres...

Pedro Casablanc es un actor, escritor y director. Habitual del teatro y de la televisión, en el cine ha trabajado en películas como Mi hermano del alma, Días contados, Eso, Don Juan, de Molière, Los años bárbaros, Extraños, La espalda de dios, No te fallaré, Terror global, Uno de los dos no puede estar equivocado, El trato, Su majestad Minor, Che:Guerrilla, Manolete, Siete minutos, 23-F la película, El mundo que fue y el que es, Truman, Thi Mai, Viaje al cuarto de una madre, Súper López, El crack cero, Invisibles, Explota explota, Nieva en Benidorm, La casa del caracol, Josefina, Mamá o papá, la jefa, El universo de Óliver, Sin ti no puedo, La espera, Saben aquell...

Víctor Clavijo es un actor que ha trabajado en películas como Tres días, El caballero Don Quijote, Los lobos de Washington, Las razones de mis amigos, El alquimista impaciente, La vida que te espera, El regalo de Silvia, GAL, La torre de Suso, 18 comidas, Silencio en la nieve, Sicarivs en la noche, Todo saldrá bien, Llueven vacas, Palabras para un fin del mundo, Alguien que cuide de mí, La espera...

Dijo la crítica sobre La Infiltrada

"El terrorismo político es colocado al lado del otro terrorismo, el de género, con una solvencia y claridad tan arriesgada como brillante. (...) un 'thriller' existencial, llamémoslo así, tan febril como provocador (...)"

Luis Martínez – Diario El Mundo – España

"La mujer que engañó a ETA durante 8 años merece esta película tensa, veraz y adictiva (...) Arantxa Echevarría brilla con un thriller vibrante que deja sin aliento (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Juan Sardá – El Cultural – España

"Un interesante arsenal de detalles (...) y procesos íntimos y policiales o políticos que convierten la película en un 'thriller' soberbio, de tensión e intriga descomunales y lleno de aristas sugerentes. (...)"

Oti Rodríguez Marchante – Diario ABC – España

"La mejor película jamás rodada sobre la lucha contra ETA (...) Sobresaliente Carolina Yuste (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Rubén Romero – Cinemanía – España

"Trepidante thriller íntimo y claustrofóbico (...) en el que todo lo que pasa por fuera ocurre, multiplicado, por dentro. (...) espléndida Yuste, aquí muy bien arropada, en una interpretación somática (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Pablo Vázquez – Fotogramas – España

"Carolina Yuste expresa con aplomo su condición de infiltrada (...) el reparto es de campanillas. (...) [cuando] aparece Diego Anido (...) todo se acelera hasta alcanzar la dimensión del verdadero cine de acción. (...)"

Salvador Llopart – Diario La Vanguardia – España

"Un thriller que te mantendrá en tensión desde su comienzo hasta su desenlace, haciendo que te pongas en la piel de su protagonista."

María Bescós – Hobby Consolas – España

"Ojalá todos los thrillers fuesen, al menos, tan buenos como éste (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Jesús Usero – AccionCine – España

Arantxa Echevarría y Luis Tosar charlan con los suscriptores de EL PAÍS sobre 'La infiltrada'

**La película cuenta la historia real de una policía nacional que se introdujo en ETA durante ocho años
Encuentro con los suscriptores de Luis Tosar y Arantxa Echevarría, actor y directora de " La infiltrada ",
en los cines Embajadores de Madrid.**

LUCÍA TINEO

Madrid - 21 OCT 2024

Hay historias que parecen de película. La de Aranzazu Berradre Marín ahora lo es. Aranzazu es el pseudónimo que utilizó una policía nacional de 22 años cuando se infiltró en el Movimiento de Objeción de Conciencia de Logroño para llegar hasta la banda terrorista ETA. La operación, que se alargó durante ocho años, se ha adaptado al cine en La infiltrada de la mano de la directora Arantxa Echevarría y con Carolina Yuste y Luis Tosar de protagonistas.

Como parte de los encuentros exclusivos para suscriptores de EL PAÍS+, el diario organizó un pase de preestreno de la película al que siguió un coloquio con la directora y Tosar. El periodista Gregorio Belinchón fue el encargado de conducir la conversación, que tuvo lugar en los cines Embajadores, en Madrid.

Belinchón inició la entrevista preguntando directamente lo que todos querían saber. ¿Habían contado con la Arantxa real para la película? ¿Habían podido hablar con ella? La respuesta, tal vez desalentadora, fue un firme no. “Pudimos hablar con El Inhumano (interpretado por Tosar) y con los policías que habéis visto en la película. Empezaron a contar cosas de Arantxa, cómo fue el operativo... Todo lo que veis es narrado por ellos. Y llegó el momento en que dije ‘Ya no quiero conocer a la Arantxa de verdad’, porque yo ya me imaginaba mi Arantxa y, como conozca a una que no tenga nada que ver con esta chica, me cambia todo el guion”, explicó la directora.

A pesar de no haber contado con el testimonio de la protagonista, la directora presume del realismo de su trabajo. Si bien no se puede asegurar que todo lo que pasó en la vida real está en la película, sí se puede saber que casi todo lo que pasa en la cinta ocurrió en la vida real: “Aunque hay cosas que parecen increíbles, solo hubo dos cosas que no pasaron”. ¿Las dos licencias? El momento en el que Txapote, tras matar al concejal del PP Gregorio Ordóñez, sale del restaurante donde ha cometido el crimen y se choca con Arantxa. “Pude hablar con la persona con la que se chocó, dice que se quedaron mirando y que él se fue andando”, contó la directora. La otra escena ficcionada es la conversación de Polo y Arantxa durante la noche porque necesitaban “encarar la maldad con la desprotección de la bondad”.

Uno de los puntos más interesantes de la película es el factor humano. A pesar de que la infiltrada convive con personas que están en el polo moral y ético opuesto al suyo, necesita apoyarse en ellos, vivir con ellos y, a veces, dejar las diferencias de lado. “La propia empatía del ser humano tiene que surgir porque somos así, aunque me imagino que le provocaría una dicotomía mental”, declaró Tosar. La directora resaltó, como parte de ese factor humano latente en toda la trama, cómo llega un momento de la película donde un operativo policial se puede desarticular por los problemas de convivencia de dos personas.

La película también narra la tensa relación entre la policía y El Inhumano. “Era su superior, nunca hay que olvidarlo, no era su amigo, ni su padre. Le doblaba la edad y le daba una de cal y una de arena”, recordó Echevarría, quien quiso hacer énfasis en que este perfil, con estas características, era el único contacto de la policía durante muchos años y que ni siquiera su familia sabía que estaba infiltrada.

El director de fotografía Javier Salmones y la directora Arantxa Echevarría, en el rodaje de 'La infiltrada'

El director de fotografía Javier Salmones y la directora Arantxa Echevarría, en el rodaje de 'La infiltrada'

Pero, por encima de todo, es una película que habla de la memoria histórica de España, como lo han hecho recientemente Maixabel o Patria. Durante la producción de la película, productores y directora tuvieron muy en mente a un público específico, esa generación que ahora tiene entre 19 y 20 años y que no vivió el conflicto, para quienes ETA es “algo que les suena”, simplemente. “Los errores no se deben olvidar, hay que recordarlos siempre”, dijo Echevarría. “Vivimos tiempos en los que ya se puede hablar sin miedo y eso es un salto cualitativo muy importante”, puntualizó Tosar.

Belinchón sorprendió al actor desvelándole que él, hace muchos años, leyó un guion que se hizo pensando en él como actor y que nunca llegó a ver la luz por el momento en que se escribió. Se trataba de la historia de Urrusolo Sistiaga, un pistolero que viajaba de Madrid a Barcelona para atentar.

Un aspecto que no se puede ignorar en esta historia es el hecho de que Arantxa fuera una mujer. El machismo de los noventa pudo ser un elemento clave para el éxito de la operación, ya que nadie esperaba que una mujer pudiera ser una infiltrada, mucho menos siendo tan joven. “El Inhumano apostó por una mujer porque iba a colar. ETA era muy machista, pensad en la cúpula de ETA, no había ninguna mujer”, recordó Echevarría.

Tras la entrevista, el público preguntó a la directora y al actor sus dudas, pero, más que cuestiones, hubo muchas felicitaciones por la fidelidad, el ritmo y la calidad de la película.

Entrevista con Arantxa Echevarría y Víctor Clavijo a propósito de «La infiltrada»

Luis Tormo

2 de octubre de 2024

«Para desarrollar el thriller nos situamos en el punto de vista de la protagonista»

Arantxa Echevarría (Carmen y Lola, La familia perfecta, Chinas, Políticamente incorrectos) estrena su nueva película, La infiltrada. Basada en hechos reales, cuenta la historia de Aranzazu Berradre Marín (interpretada por Carolina Yuste), pseudónimo con el que se infiltró una policía nacional en ETA. Con tan solo 20 años, fue, no ya la única mujer, sino el único miembro del cuerpo policial que convivió con la banda terrorista logrando la desarticulación del comando Donosti.

Una historia de personajes, pero también una historia de acción y un profundo retrato psicológico, donde vemos la evolución de su protagonista durante 8 años para ganarse la confianza de la banda bajo la tensión de ser descubierta, la presión de la infiltrada y de la persona al mando del operativo dentro de la policía nacional, interpretado por Luis Tosar.

Junto a Yuste y Tosar, completan el reparto Víctor Clavijo, Nausicaa Bonnín, Iñigo Gastesi, Diego Anido, Pepe Ocio, Jorge Rueda, Carlos Troya y Pedro Casablanc.

Con guion de la propia Arantxa Echevarría y Amèlia Mora, La infiltrada es una producción de María Luisa Gutiérrez (Bowfinger Int. Pictures) y Mercedes Gamero (Beta Fiction Spain), Esto también pasará e Infiltrada LP AIE, con la participación de Movistar Plus+, ATRESMEDIA y EITB en asociación con FILMFACTORY, con la participación de CREA SGR y con la financiación del ICAA. La película será distribuida en España por BETA FICTION SPAIN.

Dentro de la iniciativa los Preestrenos del Festival Antonio Ferrandis hemos podido entrevistar a la directora Arantxa Echevarría y al actor Víctor Clavijo que nos hablan de su experiencia con La infiltrada.

La película parte de una propuesta de la productora M^a Luisa Gutiérrez. ¿Cuándo llegas tú a la película? En este caso, escribes el guion junto a Amèlia Mora.

Arantxa Echevarría: María Luisa solamente nos contó la existencia de esta policía que se había infiltrado en ETA. Había contratado a Pablo Muñoz, que es un grandísimo periodista del ABC encargado de las noticias de Interior, para hacer un poco los informes, para hablar con policías. Ella me enseñó todo lo que había escrito Pablo e inmediatamente dije: «Yo quiero hacer esta película».

Nos pusimos a leer y a escribir el guion, que fue un proceso muy rápido. Y todo lo que veis en la peli, además, es real y solo hay alguna cosa que está ficcionada como por ejemplo la escena del encuentro de Txapote con Aranzazu, pero está en el atestado judicial, él entró con una chaqueta roja a las 3 de la tarde, le puso la mano en el hombro a la persona de al lado y disparó a Ordóñez, salió y se chocó con alguien. Nosotros incorporamos ese choque porque era un choque emocional, un choque ficcionado, pero casi todo lo que pasa, cómo les descubren, la historia del gato, todo es real.

¿Cuándo te incorporas a La infiltrada y qué te interesó de la lectura del guion?

Víctor Clavijo: La película empezó a rodarse en febrero. Yo me incorporé un mes antes que comenzase el rodaje. No conocía la historia y cuando me llegó el guion me quedé precisamente con la historia. Me encantó el guion y me encantó mi personaje.

Además, me motivó saber que iba a trabajar con Arantxa Echevarría, repetir con Luis Tosar y trabajar con Carolina Yuste que no lo había hecho nunca. Todo era un sí, me gustó todo.

Arantxa: Y yo pensé en Víctor desde mucho antes, cuando estábamos escribiendo el guion ya estaba pensando en él, igual que escribí pensando en Caro [Carolina Yuste].

A lo largo de tu filmografía te has movido en diferentes géneros. El cine social, la comedia... ¿Cómo ha sido adentrarte en el thriller, en sus códigos específicos?

Arantxa: El truco que utilizamos para desarrollar el thriller en La infiltrada es que estamos todo el rato en el punto de vista de la protagonista. Todo va y lo sentimos a través de ella, salvo cuando nos vamos al mundo de los policías, donde ya es una película más coral. Pero cuando estamos con ella, todo lo que vemos es desde su punto de vista.

A mí el thriller siempre me apasiona, sobre todo el thriller de los 70, de los 80, La conversación es una de mis películas favoritas, la veía mientras grabamos, lo mismo que las escuchas de La vida de los otros. Son thrillers emocionales, con un personaje muy importante en medio que te está contando la historia.

Y en este caso también es jugar con que fue una historia real. Eso era lo más fuerte porque una cosa es inventarte toda esta película, pero aquí es verdad. Los actores conocían a los policías que interpretaban, hablamos con el manipulador, que se le llama así de verdad, conocimos al profesor de tango de ella mientras estábamos preparando la secuencia de la película en que baila el tango.

Y como actor, ¿qué supone acercarse a un personaje real? ¿Os limita para la ficción?

Víctor: Cuando el personaje real es muy conocido por el público tenemos un hándicap o el reto de emular una característica física, ver cómo habla o cómo se mueve. Pero en este caso, mi personaje era un personaje real que no es conocido por el público, por lo que no era necesario copiarlo exactamente. De alguna manera nos sirve como referente para construir un personaje dramático. Pero no se trataba de que yo tuviese que hacer de esta persona porque no es la historia de esta persona. Esta persona participó en este operativo, pero no es la historia de él.

Pero sí me sirvió para acercarme al personaje, para aproximarme y entender sus motivaciones. En este caso me toca hacer un policía y es más fácil entender sus motivaciones que la motivación del etarra. Si me hubiese tocado interpretar a un etarra habría tenido que construir sus motivaciones. Pero en este caso, las del policía son más fáciles de entender, pero a pesar de todo, aun sabiendo el riesgo al que se exponían, me interesaba saber qué es lo que les motivaba a seguir ese tipo de vida, a estar ahí. ¿Cuál era la adicción, la adrenalina que les produce estar en una situación de peligro?

Y el defender algo en lo que ellos creían. Para ellos era una guerra, ellos eran los buenos. Entonces, desde esa perspectiva, de alguna manera, intento abordar el personaje. Esto es una guerra y yo soy el bueno y los otros son los malos. Si hubiese estado en el otro lado del reparto, habría pensado exactamente lo mismo, desde el otro lado del personaje, porque me habría tocado defenderlo, lógicamente. Eso es lo primero.

Y luego verme muchos documentales de la época, de los años del plomo, para recordar lo que fue. Recordaba cuando vivía en Madrid en los años 90, era una cosa muy fuerte que lo he hablado hace poco con gente, que se nos olvida, que muchas veces te cambiabas de acera cuando veías un furgón de la policía; te cambiabas de acera porque sabías que era un objetivo de ETA.

Si hacíamos esto en Madrid, imagínate lo que sería en el País Vasco. O sea, era gente que era carne de cañón. Y la sociedad asumíamos que fuese carne de cañón. Entonces, veías un camión militar y automáticamente te cambiabas de acera porque sabías que podía reventar.

Entonces era fácil entender la motivación del personaje, aunque yo no comulgase con la manera de ser de ese personaje y con ciertos aspectos como la homofobia, el machismo del que hacía gala, además muy ufanamente. Pero es que era parte de su carácter, era un tipo de la época. Hacía gala de una socarronería, de su homofobia, del machismo. Y todo eso hacía de él un personaje peculiar. Entonces, me pareció divertido una vez que le conocí. Todo eso ya estaba en el guion, ya estaba claramente en el texto, pero una vez que lo conocí, me pareció muy curioso escuchárselo de viva voz, ese tipo de comentarios, incorporar algún chascarrillo, alguna cosita.

Arantxa: Y también aportó para el guion. Lo mejoró. Recuerdo alguna perla que me dijo y que luego se ha caído en el montaje final. Me decía que, en el País Vasco, por las mañanas, olía a amonal. Es una frase como de Coppola en *Apocalypse Now*. Esto lo metimos en rodaje, pero al final cayó en la fase del montaje.

En las películas de infiltrados siempre hay cierta ambigüedad o comprensión de ambas partes. Aquí está muy claro esas dos partes enfrentadas y quiénes son los que están en lado correcto.

Arantxa: Sí, pero yo creo que en este caso tú también sientes cierta empatía hacia este etarra más ideológico, que no pasa cuando llega el otro etarra que es un etarra de sangre. Yo creo que en ETA había muchísimas ramas. Aquí está la amiga de Arantxa, que también es abertzale, y es una chica que te cae fenomenal.

En ETA había de todo. Había gente de izquierdas que acabó en ETA porque la circunstancia de ser de izquierda en el País Vasco podía llevarte por ese camino. No había por dónde pasar. Luego estaba la gente con el concepto militar, de esto es una guerra. Y lo que se vivía en el País Vasco era un crisol de cosas, de gente que no tenía ninguna intención de meterse en política y acababa tomando una cerveza porque era donde estaba tu amigo, de pequeño, poniendo copas. Es que era una mezcla muy extraña de sensaciones.

En la película hemos intentado mostrar eso, pero es verdad que para mí, a partir de que tenemos una democracia no entiendo que nadie coja la pistola. Puedo comprender una ETA contra Franco, creo que todos, en un momento, hemos pensado que fueron los únicos que lucharon contra un dictador, pero a partir de que hay una democracia no entiendo las pistolas.

Los personajes de la policía y el etarra sí se equiparan porque son dos personas solitarias.

Arantxa: Son dos personas que están solas. Y tampoco saben muy bien ninguno de los dos por qué lo hacen. Ella tiene 22 añitos, acaba de salir de la academia de policía, sí tiene el concepto de lo que está haciendo, pero lo podría hacer en una comisaría de Granada y estar feliz. Y de pronto se ve abocada, por querer ser, por demostrar ante alguien como el comisario, que confía en ella; y sigue y sigue...

Y el etarra joven está perdido, hay un momento que dice que tiene el sueño de qué pasaría si esto se acabara, qué sería de ellos, como viendo el camino de dejarlo pero no sabe cómo salir. Yo creo que nos pasa a todo el mundo, cuando te ves abocado a algo que arrastra.

Víctor, el hecho de afrontar un papel secundario, con menos espacio para elaborar el arco dramático del personaje. ¿Es una dificultad añadida?

Víctor: Está claro que con un protagonista tienes más posibilidades para mostrar el arco dramático, la evolución del personaje. Pero en una sola secuencia puedes hacerlo mucho mejor. En una sola secuencia, si todo está condensado en un secundario, puede ser una secuencia brillante, puedes hacer mucho.

Para mí lo importante, siempre, no es el tamaño de los personajes. Yo soy un vehículo para contar una historia, hay veces que soy el vehículo que está a la cabeza y hay veces que soy el vehículo que está detrás. Pero yo soy un vehículo para contar, a veces toca un personaje más pequeño y otras uno más grande.

Pero nunca he entendido esta carrera como una cuestión de hacer protagonistas o hacer secundarios. A mí me encanta mi oficio, me encanta mi trabajo y me gusta hacer todo tipo de personajes, siempre que el personaje esté bien construido, sea bonito y que el reparto con el que estoy y la directora o el director, los que me van a acompañar en este viaje, ayuden a que sea algo placentero y único. Me da igual ser soldado de segunda o en otra general, siempre y cuando yo crea lo que estoy contando, para mí eso es importante; y también que yo crea en mi personaje, que me parezca estimulante. Y por último, que crea en el equipo.

Nunca he entendido este oficio de otra manera, la verdad. Entenderlo como una cuestión de carrera, de solamente hago protas o no, es otra manera de entender esta profesión, que no es mi caso.

Y ya para finalizar, se dice que las nuevas generaciones no conocen nuestra historia reciente. ¿Este tipo de cine es una forma de memoria histórica?

Arantxa: Yo creo que es necesario. Y es verdad que una mayoría no lo sabe. Antes de hacer la película hicimos una pequeña encuesta, para el target de 20 años para abajo y no saben lo que es ETA. La rendición de ETA pasó en 2012, o sea, hace nada, y ya se ha olvidado. A mí me da miedo que cometamos los mismos errores y volvamos a crear en las mismas estupideces. Después de la II Guerra Mundial pensamos que ya no iba a existir jamás el nazismo, y ahora resulta que ya está aquí. ¿Qué pasa? Que la gente olvida.

Creo que tenemos un aparato estupendo que es el cine, que tiene una gran capacidad para poder contar historias. Entonces sí que podemos recordarle a la gente lo que pasó.

"En la peli pasan cosas que parecen mentira, y juro que pasaron": 'La infiltrada', una historia real demasiado buena como para no contarla

10 oct. 2024

Andrea Zamora – Redactora

Fan de la fantasía, el 'thriller' y la ciencia ficción. Vive entre los muros del Hogwarts, los mundos inventados y las historias de superhéroes.

Carolina Yuste se unió a la película cuando no existía un guion. Fue la confianza en la directora Arantxa Echevarría lo que le hizo aceptar. "Si este proyecto me llega por parte de otra persona, ni de coña me hubiera atrevido a decir que sí"

La historia real de la policía nacional que pasó ocho años infiltrada en ETA era demasiado buena como para no contarla. "Es un caramelo", dice la directora Arantxa Echevarría. "Me parecía un viaje psicológico brutal". La infiltrada llega a los cines el 11 de octubre y cuenta la historia de Elena Tejada, una mujer que, en los años 90, se hizo pasar por una simpatizante de la izquierda abertzale para que la banda terrorista le ofreciera unirse a ellos. Con 22 años, recién salida de la Academia de la Policía Nacional, aparcó a su familia y amigos por un bien mayor. El resultado de su trabajo: desmantelar el Comando Donosti.

Fecha de estreno 11 de octubre de 2024 | 1h 58min

Dirigida por Arantxa Echevarría

Con Carolina Yuste, Luis Tosar, Víctor Clavijo

"Era un viaje que me apetecía mucho hacer", reconoce Echevarría, que supo desde el primer momento que si había alguien con quien se atrevía a hacerlo era con Carolina Yuste. "Desde que me contaron la historia, llamé a Carol y le dije: 'Carolina, ¿te vienes?'. Porque con Carolina me iba, con otra no lo sé, pero con Carolina me iba. Me dijo: 'Venga, vamos'. 'No está el guion'. 'Da igual. Vamos a por ello", recuerda la cineasta.

Llega a los cines la historia real de la única policía que llegó a compartir piso con miembros de ETA. La conexión entre directora y actriz ocurrió en 2017 con Carmen y Lola, el drama romántico de dos gitanas que fue la primera película de Echevarría. De ella, la cineasta salió con el Goya a Mejor dirección novel y Yuste con el de Mejor actriz de reparto. "Hubo una sinergia y un hermanamiento muy bonito", dice Echevarría. El nivel de entendimiento es tal que la directora, durante el rodaje de *La infiltrada*, sabía cómo estaba su actriz solo con mirarle el cuello. "Todo era para mí una actuación muy somática, muy corpórea. Yo le decía: 'Es que estoy viendo lo que sientes por la vena de aquí'", dice señalándose la yugular.

Un viaje tan complicado, con tantos matices y que iba a exprimir emocionalmente a la persona que se viniera conmigo", indica la directora. "Pensé que alguien a quien miras y que comprendes y que sabes lo que quiere y que te plantea dudas muy interesantes y que te hacer meditar sobre el personaje era algo que yo necesitaba

"Si este proyecto me llega por parte de otra persona, ni de coña me hubiera atrevido a decir que sí", afirma Yuste. "Confío mucho en ella".

EL INHUMANO: EL HOMBRE Y EQUIPO DETRÁS DE LA MISIÓN

Luis Tosar, en el centro, junto al resto de actors que dan vida al equipo de la policía de 'La infiltrada'
Beta Fiction Spain Luis Tosar, en el centro, junto al resto de actors que dan vida al equipo de la policía de 'La infiltrada'

Tejada, que utilizó el nombre de Aranzazu Berradre Martín durante su infiltración -en el filme el pseudónimo de la protagonista es Arantxa-, fue reclutada por un hombre apodado El Inhumano. "Hay varias teorías sobre por qué le llamaban así", explica Echevarría. "Es un controlador. A Arantxa le daba palmaditas en la espalda cuando la necesitaba o la exigía muchísimo cuando también necesitaba información. Esa figura de controlador queda ahí en un sitio bastante oscuro. También porque el tío, ¡es que no había vacaciones si trabajas para él! No había familia. A él le daba igual que tuvieras hijos y que te quisieras ir a casa. Hay una compañera que está infiltrada, que está 24 horas, y tú, si eres parte del operativo, vas a estar esas 24 horas".

Luis Tosar es el encargado de interpretar a El Inhumano. "Ahora ya, con el paso de los años, siendo una persona que está retirada, digamos, del servicio activo, supongo que ya no tiene tanto que ver con lo que respondía ese apodo en su día", afirma el actor, que pudo conocer a la persona real que interpreta en el filme.

Como continúa el actor:

Sí entendía, por lo que él nos transmitía, el compromiso exacerbado que tenía con su trabajo, con esa misión en concreto y cómo fue capaz de anteponer, seguramente, todas las emociones a algo que él consideró que era un bien mayor

Tanto Yuste como Tosar y Echevarría pudieron conocer al equipo de policías que participó en la misión. Faltó Tejada. "Con ella no pudimos hablar porque está en paradero desconocido fuera de España. Como fue infiltrada, su cara ha estado en Herriko tabernas con una una cruz, con una diana", explica Echevarría. "Me hubiese encantado conocerla", dice Yuste, para quien fue muy útil hablar con el resto del equipo de Tejada. "Te ayuda un montón porque te sitúa, te contextualiza y te da ciertas claves con respecto a cómo podía ser Arantxa", indica. También le sirvió hablar con infiltrados en movimientos de narcotráfico y ultraderecha. "Para pillar cosas que tienen que ver más con el carácter, con las miradas, con cómo observan el mundo, que para mí fue una de las cosas que más me llamó la atención: cómo y dónde se colocan, en qué parte de la habitación se colocan, cómo están, absolutamente, observando todo lo que pasa".

Como añade Echevarría:

Ha sido un viaje y ellos han sido superrespetuosos contándonos la historia y hemos intentado, dentro de lo que nos han contado, ser lo más fidedignos y realistas con la historia de verdad. En la peli pasan cosas que parecen mentira, y te juro que pasaron

Yuste tuvo mucho tiempo para preparar su personaje. "Carolina se empolló todo lo que pudo y es un animal cuando se pone a documentarse sobre el conflicto", reconoce la cineasta. Pero llegó un punto en el que la actriz tuvo que parar. "Todo el proceso de embeberse un poco del contexto, de ponerte a ver documentales, leer libros, ver pelis... Reconozco que hubo momentos en que dije: 'Ya está. No quiero ver un docu más'. Me puse el documental de David Bisbal, que es estupendo", dice. "Para compensar", ríe Tosar.

LOS ETARRAS DE 'LA INFILTRADA'

En primer plano, Diego Anido como Sergio Polo. En segundo, Carolina Yuste como Arantxa e Iñigo Gastesi como Kepa EchevarríaBeta Fiction SpainEn primer plano, Diego Anido como Sergio Polo. En segundo, Carolina Yuste como Arantxa e Iñigo Gastesi como Kepa Echevarría

Quienes no tuvieron tanto tiempo como Yuste para explorar la historia real fueron Diego Anido e Iñigo Gastesi. El primero se mete en la piel del etarra Sergio Polo y el segundo en la del etarra Kepa Echevarría. "Nos llamaron con muy poco tiempo", dice Anido. "En nuestro caso, somos dos actores que, de repente, en cuatro semanas tenemos que entrar a rodar y tiramos de Internet y de preguntar y después, en los ensayos, nos van contando cosas".

Gastesi pasó por "el canal clásico" de cara a unirse al filme. "De una primera ronda de 'casting', que lo hago en San Sebastián, pasa un tiempo, me olvido, me vuelven a llamar para una segunda ronda en Madrid, ya con Arantxa y con Carol y hasta aquí". El caso de Anido fue diferente. "Me explican un poco de lo que iba y que Arantxa me quería directo. Eso, vamos, te rellena el ego", dice.

"Arantxa es una persona que me gusta cómo habla, cómo es", reconoce Anido. "Me hubiera encantado coincidir con ella en el instituto. Cuando ves a gente que dices: 'Con esta me iba a entender, pero así [chasquea los dedos]

Anido no se equivocaba porque a la directora le gusta improvisar y para él eso es algo "muy natural". "Yo vengo de un lugar, más o menos, entre el teatro contemporáneo, danza contemporánea y lo que es la interpretación en audiovisual muy de guerrilla", dice. "Cuando me encuentro a alguien que no tiene miedo a improvisar, estoy muy a gusto. Pasas un poco de miedillo porque el material que sale es el que sale en el presente, pero los hallazgos son totalmente originales y de ese momento".

"Le gusta mucho improvisar. Me gusta que le guste mucho improvisar", afirma Gastesi. "He aprendido mucho. Era mi primer proyecto, entonces, está siempre esa tensión, viendo actores ya consagrados. Por un lado, ha sido una gozada de aprendizaje y ver un lugar al que quiero ir a la hora de trabajar. Me gusta esa manera de trabajar. Ppor otro lado, ha sido un goce máximo verles jugar".

Luis Tosar como El Inhumano y Carolina Yuste como Arantxa en 'La infiltrada'Beta Fiction SpainLuis Tosar como El Inhumano y Carolina Yuste como Arantxa en 'La infiltrada'

En el caso de Tosar y Yuste, la improvisación fue clave a la hora de darle la vuelta a las escenas que tenían juntos. "La única conexión que ella tenía con el mundo exterior era él, lo cual lo convierte en un personaje bastante complejo y bastante ambiguo. Esta relación que tenía era una relación un poco extraña, curiosa. Primero como casi de pupila, de alumna, porque él la recluta estando todavía en la Academia y luego, bueno, una relación que se mantiene durante mucho tiempo pero que ya empieza a tener unos tintes muy extraños. Por así decirlo, es una relación un poco tóxica, pero desde un lugar muy poco habitual", afirma.

Como indica:

Nuestros personajes, que tienen esa relación tan compleja... Intentábamos buscar los recovecos. No quedarnos, digamos, con la primera impresión que nos daban las escenas, sino intentar que aquello tuviera alguna doblez y fue un proceso muy bonito, muy enriquecedor

"Cuando Carolina y Luis tenían una secuencia conjunta", recuerda Echevarría. "Creo que lo decía Almodóvar hace poco, que hay veces que pasan cosas en el set que notas que está pasando algo bueno, algo mágico. Ellos dos se retroalimentaban y se estaban dando muchísima energía".

La infiltrada no deja de ser una película, pero ya existe toda una generación que ha crecido sin saber lo que es ETA. Así que el filme, además de para entretener, también tiene algo de responsabilidad por intentar recordar ese periodo. "Hicimos una especie de encuesta muy básica en la productora, a la gente de 18 y 17 años sobre el conflicto, y no tenía ni idea", reconoce Echevarría. "Sí que tenemos una especie de responsabilidad de memoria histórica, de contar lo que pasó. Sobre todo para que no se repita".

'La infiltrada', el filme de Arantxa Echevarría que reivindica a la mujer que engañó a ETA

La película 'La infiltrada' revive la lucha de una mujer agente que se adentró en ETA, desafiando el machismo y revelando la historia de una figura olvidada en el conflicto español

10 Oct, 2024

Paula Boira

Temas del día de EFE España del miércoles 27 de noviembre de 2024

Te puede interesar:

Temas del día de EFE España del miércoles 27 de noviembre de 2024

Madrid, 10 oct (EFE).- En 1992, una agente de la Policía Nacional de 22 años se infiltró en ETA bajo el pseudónimo de Aranzazu Berradre. La historia de esta mujer que logró convivir con miembros del comando Donosti y facilitó su detención toma protagonismo con la película 'La Infiltrada' de la mano de la directora Arantxa Echevarría, para reivindicar la figura de una mujer olvidada por la historia.

"Si la infiltrada hubiera sido un hombre ya habría tres películas sobre él", sentencia Echevarría en una entrevista con EFE con motivo del estreno del filme, que llega a los cines este viernes para ofrecer al espectador un thriller en el que, en palabras de su directora, "por fin la protagonista es una mujer que no está sexualizada, ni es la novia de, si no que ella es el personaje".

Temas del día de EFE Economía del miércoles 27 de noviembre de 2024

Te puede interesar:

Temas del día de EFE Economía del miércoles 27 de noviembre de 2024

El cine social es una seña de identidad de la directora bilbaína, que tras ahondar en las relaciones LGTBI dentro de la sociedad gitana en 'Carmen y Lola' y la discriminación racial en España con 'Chinas', aborda ahora la memoria sobre la banda terrorista ETA, un tema que le toca "de cerca", pero sin despegarse de su característica mirada feminista.

En 'La Infiltrada', la protagonista, interpretada por Carolina Yuste, debe enfrentarse a una doble discriminación: la que parte desde dentro de la propia Policía Nacional, que no cree en la capacidad de una mujer de convivir con los terroristas sin ser descubierta, y la de los etarras, que no la ven como una igual y le exigen ser una especie de "cuidadora" de los hombres dedicados a la lucha armada.

El juicio para pedir la nulidad de mesa de negociación del ERE de MasOrange será en enero

Te puede interesar:

El juicio para pedir la nulidad de mesa de negociación del ERE de MasOrange será en enero

"El machismo es transversal en los bandos. Son dos mundos tremendamente testosterónicos", recuerda Yuste, con quien coincide con Luis Tosar, que interpreta al inspector jefe Ángel Salcedo, el 'Inhumano', encargado de articular y dirigir el operativo. "Da igual la poli que un comando de ETA, mal que les pese tienen algo en común", bromea el actor.

Pese a ese contexto, "una mujer cobró una identidad, superó todo eso y consiguió algo que no había conseguido nadie hasta ese momento", explica Echevarría, quien ensalza los logros de Berradre: decir que la tregua anunciada por ETA en 1998 era falsa, infiltrarse en el comando Donosti, salvar ocho vidas de jueces, policías y políticos, y facilitar la detención de los etarras Sergio Polo y Kepa Etxebarria en 1999.

Con ellos convivió cerca de un año presentándose como militante del Movimiento de Objeción de Conciencia de Logroño. Para ello, antes había pasado casi una década infiltrada en la izquierda abertzale de Donosti, para lo que tuvo que cortar lazos familiares e inventarse una nueva identidad.

Tanto la directora como los actores inciden en el desconocimiento no solo de esta historia, si no de todo lo relacionado con la banda terrorista, especialmente entre los jóvenes.

"Hicimos una especie de encuesta y pases con gente joven, y no tenían ni idea de lo que había pasado en el País Vasco, en el conflicto, ni de qué era ETA. Solo sabían los atentados y poco más", esgrime Echevarría, quien reconoce que las series y películas que traen de vuelta la historia más reciente de España "abren camino en tener ganas de volver a recordar, sobre todo para no repetir, porque si olvidamos pronto repetimos rápido".

Yuste confía en que la película consiga hacer que la historia reciente de España "llegue a las nuevas generaciones" y celebra "poder hablar de estas historias", aunque "sigan generando crispación y dolor", explica la actriz en un momento de intenso debate sobre las condenas a los presos de la banda terrorista.

"Es una maravilla haber llegado a esto: que hayamos visto el final de la banda y de la violencia, y entrado en un periodo en el que ya lo podemos contar, intentando hacerlo de la mejor manera posible para que los que vienen ahora y los que ya están lo entiendan", resalta Tosar, quien, pese a todo, reconoce que "vivimos en una sociedad muy polarizada en la que el tema de ETA siempre levanta ampollas de un lado y de otro".

Para Echevarría, nacida en Bilbao, la película ha servido para "hacer un poco las paces" con su infancia, de la que recuerda "ese peso que había en las sociedades, el no poder hablar, la sensación de estar conmigo o contra mí".

La parte de la investigación ha sido una de las más importantes. Contaron con la ayuda del periodista Pablo Muñoz y hablaron con algunos de los policías del operativo, como el 'Inhumano', así como con personas que conocieron personalmente a Berradre.

Con quien nunca lograron hablar, precisamente, fue con ella, cuyo paradero se desconoce por su seguridad. A Echevarría le encantaría tener su opinión sobre la película y le lanza un guante: "me muero de ganas de saber qué le parece". EFE

Entrevista

Altavoz

Arantxa Echevarría dirige 'La infiltrada', la historia real de la policía que fue topo en ETA

Carolina Yuste, Luis Tosar, Diego Anido o Víctor Clavijo protagonizan un thriller sobre la joven policía de 20 años que hizo posible el fin del Comando Donosti

Iciar Bollaín da voz a las víctimas: "La gente joven ya no sabe lo que es ETA y eso es peligroso"

El documental de Josu Ternera: "¿Y la Guardia Civil? Ellos ya sabían cuál era su función. ¿No es todo por la patria? Son voluntarios"

Rodaje de 'La infiltrada' - Beta Fiction

LO MÁS LEÍDO

Mirian San Martín

-

Cultura

Publicado: 14/10/2024 · 13:39

Actualizado: 15/10/2024 · 17:23

Fue la única mujer policía que consiguió infiltrarse en ETA. Se convirtió en topo con apenas 20 años y estuvo ocho conviviendo con terroristas y afines a la banda, lo que facilitó el éxito de la primera gran operación contra el Comando Donosti y permitió la detención de dos importantes etarras: Sergio Polo y Kepa Etxebarria. Elena Tejada se convirtió en Aranzazu Berrade para contribuir a la lucha contra el terrorismo, y sacrificó su juventud y su relación con familia y amigos, incluso a pesar de no tener garantizada ni la protección absoluta ni un futuro reconocimiento. Ahora, la historia de esta policía nacional, cuyo rostro apareció en una diana en todas las herriko tabernas y que continúa su actividad desde el anonimato, llega a los cines bajo el título de La infiltrada. Arantxa Echevarría (Carmen y Lola, Chinas) dirige esta película basada en aquellos hechos reales y Carolina Yuste es la encargada de meterse en la piel de la agente, mientras que Luis Tosar, Diego Anido o Víctor Clavijo, entre otros, se suman al reparto de esta historia trepidante que rememora, entre otros asuntos, el atentado contra Gregorio Ordóñez. La directora de este filme ha hablado con Vozpópuli sobre la importancia de esta película, su relación con el entorno de esta policía o su ausencia en el Festival de San Sebastián.

Pregunta: ¿Por qué crees que es importante en 2024 contar la historia de esta mujer? ¿Qué simboliza?

Respuesta: Esta infiltración salió en la prensa en su día, porque un periodista describió todo el entramado y su cara estuvo en todas las herriko tabernas con una diana, buscada por todo el comando militar de ETA. Si hubiera sido un hombre, ya se habría rodado y lo habría hecho también un hombre. Cuando supimos de la existencia de esta historia, que no conocíamos casi nadie, que había pasado desapercibida, nos pareció necesario hablar de ello, porque es un ser humano que paró su vida durante ocho años, que fingió ser otra persona, que brindó por la muerte de compañeros, que puso en juego su vida, que cualquier desliz le habría llevado a recibir un tiro en la nuca y que no tuvo ningún reconocimiento de ningún tipo. Era un caramelo, también, como historia, y sirvió además para hacer memoria histórica de lo que ocurrió en el País Vasco, que no hace tanto, pero las nuevas generaciones no lo saben. No lo entienden, no lo han vivido ni lo han estudiado. Es interesante recordar para no olvidar.

"Millones de personas salieron a la calle con las manos en blanco y hay gente que no lo sabe. ¿Cómo puede ser?"

P. Con motivo del estreno de Maixabel hace tres años, Iciar Bollaín hizo referencia a esa ignorancia entre los jóvenes sobre la existencia de ETA.

R. Antes de rodar la película hicimos una encuesta entre la gente de 18 años y era vergonzante ver que no tenían ni idea. No lo vivieron, a no ser que fueran del País Vasco, y su información era muy sesgada y muy pequeña. Me parece muy interesante que recordemos todo esto para provocar una curiosidad en el espectador y que investigue más si quiere acerca de lo que ocurrió durante tantos años con la socialización del dolor, que es una frase terrible, esto de matar a civiles y de hacer daño donde más duele, con atentados como el de Irene Villa, que a mí me marcaron muchísimo y que se te quedan en la retina para siempre, o lo de Miguel Ángel Blanco y cómo la gente salió a la calle. Millones de personas salieron a la calle con las manos en blanco y hay gente que no lo sabe. ¿Cómo puede ser?

P. La infiltrada respeta la identidad real de esta agente, pero está basada en lo que ocurrió. ¿Cuál era el pacto?

R. La película está basada en personajes reales. Fue una infiltrada, está en paradero desconocido y sigue siendo policía. Nos parecía una cuestión de respeto, aunque si uno busca en internet, su nombre aparece. Hablas de un ser humano que está vivo, que tiene familia y una vida, y ya la estamos poniendo en primera plana y estamos exponiendo su vida, así que nos parecía que así podíamos no trastocarle más su existencia.

P. ¿Has tenido contacto con ella en algún punto del proyecto?

R. Para poder hacer la película llegamos a hablar con los policías que estaban en el operativo, tanto en las escuchas -quienes están en la casa de al lado atentos de lo que ocurría en la casa de Arantxa mientras vivió con los dos etarras- y también con el propio comisario que decidió hacer la infiltración. Ellos tienen una relación de amistad. Primero intentamos conocerla, teníamos mucha necesidad de conocer sus motivaciones, pero ella siempre ha querido tener un perfil bajo, nunca ha querido saber nada, y en un momento dado decidimos seguir sin ella y contar su historia a través del relato de los policías que la conocieron y a través del operativo y de quienes estuvieron alrededor. Lo que sí hicimos cuando tuvimos una primera versión del guion fue hacérsela llegar. La leyó pero no dijo nada, ni bueno ni malo. Imagino que irá a verla pero tampoco sabré qué le parece.

P. ¿Has recurrido a la ficción o hay anécdotas reales?

R. Es una realidad ficcionada porque no pudimos hablar con ella, pero teníamos la información de quienes estaban escuchando las 24 horas lo que ocurría en el piso. Había grabaciones que se borraron porque era una situación ilegal y no hay documentación física de la que tirar, sino solo el relato de los policías. Hay muchas partes ficcionadas, sobre todo desde el punto de vista emocional y personal, pero todo lo que se ve al final ocurrió de verdad. Era todo tan cinematográfico que la gente piensa que nos lo hemos inventado.

P. En La infiltrada se reproduce el asesinato a Gregorio Ordóñez en el mismo lugar en el que se cometió, en un conocido restaurante de San Sebastián. ¿Cómo se tomó esta decisión?

R. Eso fue muy duro, porque además lo rodamos el día del cumpleaños de Txapote. Fue sin querer y casual. Alguien lo comentó en el rodaje y nos quedamos todos con mucha tensión. Lo que hicimos Amèlia Mora (coguiónista) y yo fue tomar el atestado policial y ver paso por paso cómo fue. Él iba con un chubasquero rojo caminando por el casco viejo de Donosti y se metió en La Cepa a las tres de la tarde, cuando el restaurante estaba lleno. Rodamos en la misma mesa y él apartó a uno de los comensales para tener mejor tiro de Gregorio. Disparó, salió caminando y chocó con alguien que se le quedó mirando y siguió. Ficcionalamos que quien choca con él es Arantxa, para situarla en una búsqueda de la identidad, que es de lo que habla la película. Para nosotros era una cuestión de pudor sacar un atentado, así que pedimos permiso a su hermana y a su viuda. Una vez rodado, como es muy explícito -se ve el disparo, es muy duro, y quería que fuera así porque no quería dulcificarlo- se lo mostramos y les prometimos que íbamos a quitar lo que nos pidieran. La vieron y nos dijeron que fue tal y como paso, que no hacía falta quitar nada.

Carolina Yuste, la infiltrada

P. ¿Por qué Carolina Yuste era la actriz más indicada para este papel?

R. Cuando me llamaron los productores solo me dieron el titular y yo lo acepté con Carolina, porque un policía encubierto es lo más alejado que puedo imaginar de mí misma, así que quería hacer este viaje con alguien en quien confiara, que me fuera a hacer reflexionar y a poner en duda todo. Empezamos juntas en Carmen y Lola, nuestra primera película, y desde ahí se creó un hermanamiento. Hay una comunicación ideológica y personal más allá del rodaje. El raccord emocional y físico era muy difícil, la vas viendo cómo se va deteriorando y ganando más capas de angustia, dolor y vulnerabilidad. Con otra actriz habría sido muy difícil.

P. ¿Alguna víctima ha tenido la ocasión de ver esta película? ¿Has pensado en ellas durante el rodaje?

R. Es una historia real y era muy importante el respeto a las víctimas, el respeto a la policía y a los personajes que aparecen. Hemos hecho una proyección en una reunión de víctimas de terrorismo, en la que yo estaba muerta de miedo, porque en la película aparece un etarra que tiene sentimientos, que es

un chaval que es un ideólogo, que entabla una relación con la propia policía. Sorprendentemente a todos les encantó la película. Una víctima de terrorismo yihadista me dijo que se había sentido identificada.

"Aún hay gente que tiene heridas abiertas, pero hay que pensar en el futuro, en cómo curarlas"

P. ¿Qué papel crees que ha tenido el cine a la hora de abordar el terrorismo?

R. No solo el cine, sino Vaya semanita, una serie con la que se trató de quitar hierro ante tanto dolor y sufrimiento. La sociedad ya está preparada para mirar hacia delante, hay otras herramientas, existe una democracia y un foro en el que podemos poner sobre la mesa nuestras ideas, aunque sean contrarias. Al menos la sociedad vasca ya está en ello. Vaya semanita lleva muchos años de emisión y se ha reído siempre de todos los conflictos porque la única manera de pasar página es minimizarlo. Por supuesto que aún hay gente que tiene heridas abiertas, pero hay que pensar en el futuro, en cómo curarlas.

P. La infiltrada ha llegado a los cines en una semana en la que ETA ha vuelto al debate político con la reforma de la ley de antecedentes políticos.

R. Con la promoción de esta película no me he enterado muy bien y me gustaría leerlo con calma porque hay que tener mucho respeto con estos temas. Una cosa que pasa es que siempre está la palabra ETA en la boca de los políticos. La sociedad ya ha pasado página y estamos mirando al futuro. Por una cuestión electoral siempre sale algo del pasado y me parece algo abusivo. La polarización es algo que el ciudadano no quiere y los políticos lo usan. La política está instrumentalizando algo que la sociedad ya ha superado.

P. El escenario natural para presentar esta película parecía ser el Festival de San Sebastián, pero finalmente no fue así. ¿Qué explicación has encontrado a esto?

R. Me habría encantado ir al festival, es uno de los mejores del mundo, y esta es una película rodada en Donosti, pero aquí también hay unos criterios artísticos del comité de selección. Reciben muchas películas y quizás no cabía en la programación. No tengo ni idea de por qué y a veces tampoco sabes por qué sí. Cosas que pasan.