

La pequeña

Sinopsis

Cuando su hijo y la pareja de su hijo mueren en un accidente, Joseph debe decidir cómo ser abuelo del bebé que estaban esperando a través de una joven madre sustituta belga. ¿Qué será del futuro bebé? ¿Es Joseph el abuelo legítimo? Impulsado por la esperanza de que ese nacimiento prolongará la existencia de su hijo, va al encuentro de la joven flamenca, poseedora de un carácter indomable.

Basada en la novela *‘La Cuna’* Fanny Chesnel.

Elenco

Fabrice Luchini ... **José Siprien**
Mara Taquín ... **Rita Vandewaele**
Maud Wyler ... **Aude Siprien**
Juliette Metten ... **Ava Vandewaele**
Veerle Baetens ... **La madre de Rita**
Lucas Van den Eynde ... **Pieter**
Viv Van Dingenen ... **Sigrid**
Sandrine Dumas ... **El subastador**

Ficha técnica

Dirección: Guillaume Nicloux
Guion: Fanny Chesnel y Guillaume Nicloux
Fotografía: Yves Cape
Música: Ludovico Einaudi
Productores: François Kraus, Sylvain Monod y Denis Pineau-Valencienne

Datos técnicos

Título original: La petite
Año: 2023
País: Francia – Bélgica
Duración: 93 min.
Relación de aspecto: 2.35 a 1 – Color

Sobre el Director

Guillaume Nicloux es un director, guionista y novelista francés, nacido el 3 de agosto de 1966 en Melun, Francia. Es conocido por su trabajo en cine y televisión, así como por sus novelas.

Nicloux comenzó su carrera en el teatro, creando su propia compañía llamada "La Troupe". Escribió y dirigió varias obras de teatro antes de pasar al cine.

Su primer largometraje, *La Piste aux étoiles* (1988), fue seguido por una serie de películas notables como *Les Enfants volants* (1990), *Faut pas rire du bonheur* (1994), *Le Poulpe* (1998), *Une affaire privée* (2002), *Cette femme-là* (2003), *La Clef* (2007), *Holiday* (2010), *La Religieuse* (2013), *L'Enlèvement de Michel Houellebecq* (2014), *Valley of Love* (2015), *The End* (2016), *Les Confins du monde* (2018), *Thalasso* (2019), *Les rois de l'arnaque* (2021), *La tour* (2022,), *La pequeña* (2023), *Dans la peau de Blanche Houellebecq* (2024) y *Sarah Bernhardt, la divine* (2024).

Nicloux también ha trabajado en televisión, dirigiendo películas y series para la pequeña pantalla.

Además de su trabajo en cine y televisión, Nicloux ha escrito varias novelas, incluyendo *Zoocity* (1996), *Le Saint des seins* (1996), *C'est juste une balade américaine* (1997), *Le Destin est une putain* (1998), *Jack Mongoly* (1998), *Monsieur Chance* (1998), *L'Honneur perdu de Georges Blesse* (2000) y *Des brutes et des méchants* (2001).

Dijo la crítica

“Nos encariñamos con este padre que descubre un corazón que vibra ante la fragilidad de un bebé que lo ayuda a aceptar la muerte de su hijo. Fabrice Luchini no ha terminado de sorprender. ‘La Petite’ lleva al actor a un renacimiento de su talento como el bebé de la película despierta el corazón de su personaje en invierno.”

Caroline Vié – 20 Minutes – Francia

“En esta historia sobre la gestación subrogada, Guillaume Nicloux le ofrece al actor un papel importante donde lucen su sutileza y moderación, en el contrapunto descubrimos a la joven actriz Mara Taquin.”

Olivier Delcroix – Le Figaro – Francia

“Con la adaptación de ‘La cuna’, la novela de Fanny Chesnel, Guillaume Nicloux firma una de sus películas más conmovedoras. Que se basa en la delicada actuación de Fabrice Luchini en el papel de un hombre de luto, donde aparece indefenso y vulnerable, libre de poses y artificios.”

Stéphanie Belpêche – Le Journal du Dimanche – Francia

“Excelente director de actuación, Guillaume Nicloux le da a Fabrice Luchini un papel muy hermoso a contracorriente, el de un afligido de sesenta años que lucha por expresar sus sentimientos después de la muerte accidental de su hijo.”

Yannick Vely – Paris Match – Francia

“Dentro de una realización tradicional pero sumamente efectiva, Nickloux logra un drama realista de humana connotación que permite al espectador compartir las emociones suscitadas por sus dos personajes protagónicos.”

Jorge Gutman – Tribuna Cultural – Canadá

“Aunque el tema central es la pérdida, ‘La Petite’ también es una reflexión sobre la vida y la capacidad de encontrar sentido en medio del caos. La película no busca resolver todas las preguntas que plantea, sino que invita a la reflexión sobre el significado de la familia y los lazos que construimos más allá de la sangre. Con una dirección minimalista y actuaciones llenas de matices, esta película es una meditación sobre el dolor y la esperanza, que nos recuerda la capacidad del ser humano para encontrar luz en medio de la oscuridad.”

Deyanira Nohemí Contreras Luna – LA LISTA – México

“A Nicloux le gusta dibujar, con una saludable ausencia de ironía, un héroe luminoso que quiere alejar al destino para reparar sus heridas íntimas. Y la película despliega de principio a fin una humildad demostrativa muy reconfortante.”

Damien Leblanc – Première – Francia