

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA

**"UN FASCINANTE VIAJE AL PASADO, CON ECOS
DE *MEDIANOCHE EN PARÍS*, QUE ENAMORA".**

CINEMANIA

PREMIOS CÉSAR
3 NOMINACIONES
INCLUYENDO MEJOR ACTRIZ

22º
FESTIVAL DE SEVILLA
NOMINADA
MEJOR PELÍCULA

FESTIVAL
DE CINE FRANCÉS
SELECCION

UNA PELÍCULA DE CÉDRIC KLAPISCH
**LOS COLORES
DEL TIEMPO**

(LA VENUE DE L'AVENIR)

SUZANNE ABRAHAM VINCENT JULIA ZINEDINE PAUL VASSILI SARA CÉCILE
LINDON WAPLER MACAIGNE PIATON SOUALEM KIRCHER SCHNEIDER GIRAudeau DE FRANCE

CON LA PARTICIPACIÓN DE OLIVIER GOURMET FRED TESTOT CLAIRE POMMET FRANÇOIS BERLEAND PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU VINCENT PEREZ

LOS COLORES DEL TIEMPO

Al recibir la herencia de una vieja casona, cuatro primos descubren tesoros ocultos que los conecta con la vida de una joven en el París de 1895, entrelazando el nacimiento del impresionismo con los ideales de su propio presente.

Sinopsis 1

París, 2025. Unas treinta personas de una misma familia se enteran de que van a heredar una casa que estuvo abandonada durante años. Cuatro de ellos reciben el encargo de ir a hacer el inventario y ver en qué estado está el lugar.

En esa vieja casona, descubren tesoros ocultos que los pondrán tras la pista de una misteriosa antepasada llamada Adèle, quien dejó su Normandía natal a los 20 años.

La historia de Adèle se remonta al París de finales del siglo XIX, una ciudad en plena revolución industrial y cultural, justo cuando se inventaba la fotografía y nacía el impresionismo. Este cara a cara entre dos épocas, 2025 y 1895, los hará cuestionar su presente, sus ideales y quizás darle sentido al futuro.

Sinopsis 2

París, 2025. A una treintena de personas de una misma familia se les informa de que van a heredar una casa abandonada desde hace años. Cuatro de ellos reciben el encargo de hacer el inventario de la casa, donde descubren tesoros ocultos. Entre las antigüedades se encuentran con una misteriosa antepasada, Adèle, que abandonó su Normandía natal a los 20 años para viajar al París de finales del siglo XIX, en plena revolución industrial y cultural, cuando se inventaba la fotografía y nacía el Impresionismo.

Elenco

Suzanne Lindon ... **Adèle**

Abraham Wapler ... **Seb**

Julia Piaton ... **Céline**

Vincent Macaigne ... **Guy**

Zinedine Soualem ... **Abdelkrim**

Paul Kircher ... **Anatole**

Vassili Schneider ... **Lucien**

Sara Giraudeau ... **Odetta**

Cécile De France ... **Calixte**

Ficha técnica

Dirección: Cédric Klapisch

Guion: Cédric Klapisch y Santiago Amigorena

Producción: Bruno Levy

Fotografía: Alexis Kavyrchine

Montaje: Anne-Sophie Bion

Música: Robin Coudert

Datos técnicos

Título original: La venue de l'avenir

Año: 2025

País: Francia

Duración: 124 min.

Sobre el Director

Cédric Klapisch (París, 1961) es director, guionista y productor, considerado uno de los realizadores más populares y representativos del cine francés contemporáneo. Estudió literatura y filosofía en París antes de formarse en cine en la Universidad de Nueva York. Debutó en el largometraje con *Riens du tout* (1992) y obtuvo gran repercusión con el éxito juvenil *Le Péril jeune* (1994).

Consagrado internacionalmente con *Chacun cherche son chat* (1996) y *Un air de famille* (1996, ganadora de tres Premios César), Klapisch es mundialmente reconocido por su célebre trilogía iniciada con *L'Auberge espagnole* (Una casa de locos, 2002). Entre sus últimos éxitos de crítica y taquilla destacan *Ce qui nous lie* (2017), *Deux Moi* (2019) y *En corps* (2022), nominada a los Premios César a Mejor Dirección y Guion. Distinguido por Unifrance por su trayectoria, regresa con *La Venue de l'Avenir* (2024), presentada en la Selección Oficial del Festival de Cannes.

Filmografía Seleccionada

(2024) *La venue de l'avenir* (Los colores del tiempo)

(2022) *En corps* (Un paso adelante)

(2019) *Deux Moi* (Tan cerca, tan lejos)

(2017) *Ce qui nous lie* (El viñedo que nos une)

(2002) *L'Auberge espagnole* (Piso compartido)

(1996) *Un air de famille*

(1994) *Le Péril jeune*

Palabras del Director sobre la Película

“Hacía muchísimo tiempo que tenía ganas de hacer una película de época. Me fascina el París de fin de siglo, ese período de efervescencia donde se inventaron tantas cosas juntas. Con esta historia quisimos armar un cara a cara entre dos temporalidades: una familia de hoy, en 2025, que descubre una casa heredada y, con ella, el rastro de sus antepasados en 1895.

La película indaga en el sentido esencial de la fotografía y la pintura como formas de dejar huella. Es una historia sobre la transmisión y sobre cómo el pasado influye en nuestro presente. Me interesaba explorar qué queda de nosotros cuando nos fotografían y cómo esas imágenes pueden hacer revivir a nuestros fantasmas. Para mí, esta búsqueda tiene un trasfondo muy personal ligado a mi propia historia familiar y a los álbumes de fotos de mis abuelos, que son los que mantienen presente su ausencia.

En un mundo actual marcado por la inmediatez de las redes sociales y una especie de ‘ceguera contemporánea’, la película propone mirar hacia atrás. Estoy convencido de que no se puede avanzar correctamente si uno no tiene una mirada sobre el pasado. Escarbar en nuestra historia es, en definitiva, lo que le abre la puerta al futuro para que pueda llegar y existir”.

Cédric Klapisch

Dijo la crítica

“Un irresistible vademécum de todo aquello por lo que vas al cine cuando necesitas subir el ánimo (...) Todo discurre de manera tan encantadoramente previsible como previsiblemente encantadora. (...)”

Luis Martínez – Diario El Mundo – España

“Película agradable (...) La estructura general no es un hallazgo, pero sí tiene esa eficacia narrativa de lo bien contado y bonitamente expuesto. (...) Muy bien interpretada (...) y excelentemente empaquetada (...)”

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC – España

“Un viaje al pasado que enamora entre cuadros de Monet (...) Con un estilo que podría recordar a 'Midnight in Paris' de Woody Allen (...) Klapisch enseña de la forma más estética y sensorial la necesidad de interesarse por el pasado (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)”

Paula Hernández Platero – Cinemanía – España

“Una fábula luminosa (...) Klapisch está brillante dirigiendo una trama coral, en la que los vínculos entre los personajes tejen la historia, pero aprovecha aquí para homenajear aquellos que vivieron antes que nosotros. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)”

Roger Salvans – Fotogramas – España

“Pasado, presente y una generosa dosis de licencia poética se funden de forma entretenida en esta película de Cédric Klapisch, elegante aunque descaradamente artificiosa.”

Jonathan Romney – Screendaily – Reino Unido

“Es el tipo de película francesa para la que necesitarás ser goloso, pero es sabrosa (...)”

Peter Bradshaw – The Guardian – Reino Unido

“Las múltiples tramas, en gran parte libres de antagonistas, tienen el encanto suficiente para que la ausencia de un conflicto real no se convierta en un problema.”

Jessica Kiang – Variety – Estados Unidos

“Cédric Klapisch vuelve a demostrar su talento para la comedia-drama coral, ofreciendo una reflexión desenfadada y sincera sobre el presente y la Historia.”

Aurore Engelen – Cineuropa – Francia

“‘Los colores del tiempo’ propone un juego constante entre lo onírico, el pasado y el presente, donde los espacios se funden. (...) Puntuación: 8 (sobre 10)”

Denise Pieniazek – Escribiendo – Cine Argentina

“Una película ligera, algo superficial (porque quizás intenta abarcar demasiadas vertientes), pero siempre encantadora. (...) Puntuación: ★★★★★½ (sobre 5)”

Diego Batlle – OtrosCines.com – Argentina

“Una película como las que ya no se hacen (...) es como una tragicomedia familiar en la que los personajes cambian, evolucionan en la misma medida en que ellos se conocen y los descubre el espectador.”

Pablo O. Scholz – Diario Clarín – Argentina

“Con humor y apropiándose con gracia de algunos elementos del policial, ‘Los colores del tiempo’ logra transmitir con emoción ese mismo impulso hacia afuera de la pantalla. (...) Puntuación: 7 (sobre 10)”

Juan Pablo Cinelli – Diario Página 12 – Argentina