



PRESENTA

CUATRO STRADIVARIUS PARA UN CONCIERTO INOLVIDABLE



"Mezcla con maestría el rigor musical y el humor de situación".

SORTIRAPARIS



"Una muy buena y grata película. Ideal para disfrutar".

LE FIGARO



Valérie Donzelli

Frédéric Pierrot

LOS
& MÚSICOS
(LES MUSICIENS)

eneccine.com

musique originale Grégoire Hetzel écrit par Grégory Magne avec la collaboration de Haroun avec Nicolas Bridet François Etori Valentin Pradier Fred Scotlande Grégory Montel

LOS MÚSICOS

Sinopsis

Astrid Thompson está a un paso de cumplir el sueño que su padre persiguió toda su vida: reunir cuatro Stradivarius en un mismo escenario, para un concierto único que el mundo entero seguirá expectante. Pero los virtuosos convocados —Lise, George, Peter y Apolline—, prodigios forjados en el fuego del talento y la vanidad, son incapaces de ensamblarse. Cada ensayo se convierte en una batalla campal donde los egos chocan como titanes, las sensibilidades estallan y la música se desvanece antes de nacer.

Con el proyecto tambaleándose y la presión creciendo, Astrid toma una decisión que cambiará el destino del concierto: buscar a Charlie Beaumont, el enigmático compositor de la pieza de cámara que se interpretará esa noche. Él es, en su mirada, el único capaz de restaurar la armonía, domar a las cuatro estrellas y encender la llama de un sueño que trasciende generaciones. Porque no se trata solo de un concierto. Se trata de honrar un legado, desafiar lo imposible...

Elenco

Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi,
Emma Ravier, Daniel Garlitsky, Marie Vialle

Ficha técnica

Dirección: Grégory Magne

Guion: Grégory Magne y Haroun

Música: Grégoire Hetzel

Fotografía: Pierre Cottureau

Datos técnicos

Título original: Les musiciens

Año: 2025

Duración: 102 min.

País: Francia

Sobre el Director

Grégory Magne es un director y guionista francés cuya filmografía se caracteriza por una mirada sensible y humanista sobre el arte y las relaciones humanas. Tras iniciarse en el documental, debutó en la ficción con *L'Air de rien* (2012) y alcanzó reconocimiento internacional con *Les Parfums* (2019), una comedia dramática centrada en el universo de los sentidos. Con *Les Musiciens*, Magne continúa explorando el cruce entre creación artística y vínculos personales, esta vez a través del mundo de la música.

Notas del Director

“Los músicos nació después de la pandemia, a partir de la necesidad de volver a pensar el cine como una experiencia colectiva. La música me pareció el lenguaje ideal: físico, emocional y profundamente compartido.

Quería retratar a un grupo de personas obligadas a escucharse, no solo a tocar juntas, y explorar cómo las relaciones humanas buscan —con dificultad— su propia armonía. Desde el inicio fue esencial que los

intérpretes tocan realmente sus instrumentos: la autenticidad musical era también una forma de verdad emocional.

Con esta película quise crear una experiencia íntima y sensorial, que celebre el acto de crear en conjunto y el placer de volver a encontrarnos en una sala de cine”.

Grégory Magne

Dijo la crítica

“Una muy buena y grata película, ideal para disfrutar”.

Le Figaró

“Comedia-drama agradablemente divertida con un alma musical que logra momentos de trascendencia”.

The Wee Review

“La premisa de la película es increíblemente fascinante. Es muy raro ver música clásica en la pantalla grande, y mucho menos con un papel tan fundamental en la narrativa”

Loud and Clear Reviews

"La película de Grégory Magne es más un amable homenaje a los intérpretes y compositores de música clásica que un film que los usa solo como excusa narrativa."

Diego Lerer – MicropsiaCine.com – Argentina

"No es un film que vaya a generar demasiadas sorpresas, pero está construido con ese bienvenido profesionalismo que casi siempre ostenta el cine francés en cualquiera de sus variantes. (...)"

Diego Batlle – OtrosCines.com – Argentina

"Una película de fórmula que resulta un pasatiempo agradable a fuerza de elegancia y buenas actuaciones. (...)"

Pablo De Vita – Diario La Nación – Argentina

"Los músicos' toca temas como el duelo y los conflictos familiares, el tratamiento de estos es breve y superficial, y tiene lugar como justificación del hecho artístico. (...) Puntuación: 7 (sobre 10)"

Amparo Cabal –EscribiendoCine – Argentina