

LA SEMILLA DEL FRUTO SAGRADO

77° Festival de Cannes 2024 – Ganadora Premio Especial del Jurado
Ganadora Premio FIPRESCI – Ganadora Premio del Jurado Ecuménico

Nominada al OSCAR 2025 a Mejor Película Internacional

Sinopsis

En Teherán, la ejemplar familia de un juez de instrucción es puesta a prueba por los dramáticos eventos que siguen a la muerte de una joven bajo custodia policial.

La celebración del reciente ascenso de Iman como juez de instrucción en el Tribunal de la Guardia Revolucionaria coincide con las protestas masivas tras la muerte de una joven en las calles de Teherán. Las manifestaciones y la respuesta autoritaria del gobierno desestabilizan la dinámica familiar de Iman. Mientras él lidia con la carga psicológica de su nuevo puesto, sus hijas, Rezvan y Sana, están conmocionadas y agitadas por los acontecimientos, mientras que su esposa Najmeh intenta mantener la unidad familiar. Al descubrir que su arma reglamentaria ha desaparecido, Iman comienza a sospechar de su propia familia. Temiendo perder su reputación y su empleo, se vuelve cada vez más paranoico, iniciando una investigación en su propio hogar, donde todas las fronteras se cruzan una a una...

El juez de instrucción Iman se enfrenta a la paranoia en medio de los disturbios políticos de Teherán. Cuando su pistola desaparece, sospecha de su mujer y sus hijas, imponiendo medidas draconianas que tensan los lazos familiares a medida que las normas sociales se desmoronan.

Elenco

Misagh Zare ... **Iman**
Soheila Golestani ... **Najmeh**
Mahsa Rostami ... **Rezvan**
Setareh Maleki ... **Sana**
Niousha Akhshi ... **Sadaf**
Reza Akhlaghi ... **Ghaderi**
Shiva Ordooei ... **Fatemeh**
Amineh Arani ... **Mujer en el auto**

Ficha técnica

Dirección: Mohammad Rasoulof
Guion: Mohammad Rasoulof
Fotografía: Pooyan Aghababaei
Música: Karzan Mahmood
Productores: Mohammad Rasoulof, Amin Sadraei, Jean-Christophe Simon,
Mani Tilgner y Rozita Hendijanian

Datos técnicos

Título original: The seed of the sacred fig – Dâne-ye anjîr-e ma'âbed
Año: 2024
País: Alemania – Francia – Irán
Duración: 168 min.

Biografía del Director

El director independiente iraní Mohammad Rasoulof nació en Shiraz, Irán, en 1972. Mientras estudiaba sociología en la universidad, comenzó su carrera cinematográfica con documentales y cortometrajes. Su primera película, *Gagooman (The Twilight)*, 2002, ganó el premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Fajr en Irán. Sin embargo, enfrentó problemas con la censura al realizar su segunda película, *Jazireh Ahani (Iron Island)*, 2005, lo que limitó sus oportunidades de producir y proyectar más filmes en su país. Hasta la fecha, Rasoulof ha producido ocho largometrajes, ninguno de los cuales ha sido proyectado en Irán debido a la censura, aunque sus películas disfrutaron de una amplia audiencia en el extranjero.

El cine de Rasoulof se basó principalmente en narrativas alegóricas hasta 2010, cuando decidió adoptar una forma de compromiso más directa. En marzo de 2010, fue arrestado durante el rodaje de un proyecto junto a Jafar Panahi. En el primer juicio tras el arresto, fue condenado a seis años de prisión, una sentencia que luego se redujo a un año. Posteriormente, fue liberado bajo fianza.

Rasoulof ha sido galardonado con numerosos premios. En 2011, ganó el premio al Mejor Director en la sección Un Certain Regard por su película *Bé Omid é Didar (Goodbye)*, 2011 en el Festival de Cine de Cannes. En 2013, obtuvo el Premio FIPRESCI de la Federación Internacional de Críticos de Cine en Un Certain Regard por *Dast Neveshteha Nemisoozand (Manuscripts Don't Burn)*, 2013. En 2017, ganó el premio principal en la sección Un Certain Regard por *Lerd (A Man of Integrity)*, 2017 en el Festival de Cine de Cannes. Al regresar a Irán en septiembre de 2017, se le prohibió oficialmente salir del país, un veredicto que sigue vigente. Fue acusado de 'poner en peligro la seguridad nacional' y 'difundir propaganda contra el gobierno islámico'.

A pesar de estas limitaciones, Rasoulof continuó su trabajo. En los últimos años, ha sido productor y guionista de las películas *The Red Hatchback* y *Son-Mother*. A principios de 2020, completó su trabajo como guionista, director y productor en su penúltima película *There is No Evil*, que ganó el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

El 8 de julio de 2022, Rasoulof fue arrestado tras firmar una petición criticando la represión gubernamental después de las protestas por el colapso de edificios de baja calidad en la ciudad de Abadán, en el suroeste de Irán. Con base en una sentencia de prisión anterior, fue encarcelado y liberado de la prisión de Evin en Teherán después de siete meses en febrero de 2023. Poco después de su liberación, se abrieron nuevos procedimientos de investigación debido a la petición y varias de sus películas.

Impedido de viajar, Rasoulof participó de forma remota como miembro del jurado del Berlinale 2021. En 2023, fue invitado al Festival de Cine de Cannes como miembro del jurado de la sección Un Certain Regard, pero no pudo asistir debido a la prohibición de viajar impuesta por las autoridades iraníes. Después de su liberación, trabajó en su nueva película *The Seed of the Sacred Fig*.

En abril de 2024, el director fue sentenciado a ocho años de prisión, flagelación, una multa y la confiscación de sus bienes. Tras el anuncio de la selección de su película *The Seed of the Sacred Fig* para la competencia principal del Festival de Cine de Cannes 2024, el elenco y el equipo fueron interrogados por las autoridades iraníes, se les prohibió salir del país y se les presionó para convencer a Rasoulof de retirar la película de la programación del festival.

Poco después, Rasoulof y algunos miembros del equipo lograron escapar de Irán hacia Europa, algunos de ellos tras largos y arduos viajes para evitar la persecución de las autoridades iraníes.

Dijo la crítica

"Como grito de denuncia contra la opresión y forma de dar visibilidad a una nueva generación -en particular femenina- que está desafiando un statu quo arraigado desde hace mucho tiempo, la película es esencial para el público"
Jonathan Romney – Screendaily – Reino Unido

"Un thriller intenso y reflexivo con que el director Mohammad Rasoulof responde a su propio encarcelamiento en 2022 examinando las tensiones iraníes en el contexto de una familia de Teherán (...) Una alegoría magistral"
Peter Debruge – Variety – Estados Unidos

"No es de extrañar que Irán quiera encerrar a este brillante director disidente (...) Un thriller-parábola lleno de tensión sobre la paranoia y la misoginia del Estado (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Robbie Collin – Telegraph – Reino Unido

"Una obra maestra que es un grito de indignación (...) Irán nunca apoyará esta película. Corresponde al resto del mundo hacerlo"
Ryan Lattanzio – IndieWire – Estados Unidos

"El relato sobre la misoginia del régimen y la teocracia puede ser imperfecto, pero la importancia que tiene está fuera de toda duda (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Peter Bradshaw – The Guardian – Reino Unido

"Un thriller de gran habilidad y contundente fuerza emocional, que combina la potencia de una película de acción con la intensidad psicológica de un drama de cámara"
Justin Chang – The New Yorker – Estados Unidos

"Es brillante a la hora de deconstruir la increíble injusticia que existe en el Estado totalitario"
Gregory Ellwood – The Playlist – Estados Unidos

"Rasoulof, que ha renunciado a la ostentación formal de sus obras anteriores, encuentra aquí algo más inmediato, un drama que arde como un thriller político y cautiva como un documental"
AV Club – Estados Unidos

"Un drama doméstico que se transforma en algo profundamente inquietante, es una película asombrosa e inolvidable (...) Puntuación: ★★★★★½ (sobre 5)"
Graeme Guttman – Screen Rant – Canadá

"Rasoulof obtiene excelentes interpretaciones de todo su reparto, pero destaca especialmente el trabajo de Sohel Golestani como Najmeh (...) Puntuación: ★★★★★½ (sobre 4)"
rogerebert.com – Estados Unidos

"Un melodrama emotivo y con mucha protesta política"
Stephanie Bunbury – Deadline – Estados Unidos

"Es una obra de arte extraordinaria y revolucionaria"
Chase Hutchinson – Collider – Estados Unidos

"La película dura tres horas, pero ninguna escena parece superflua (...) Emocionante y valiente (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Phil de Semlyen – Time Out – Estados Unidos

"Un thriller político nacional apasionante y provocador que insinúa los límites de la opresión y la larga, larga curva del arco moral de Martin Luther King Jr. (...) Puntuación: ★★★★★½ (sobre 4)"
Ty Burr – The Washington Post – Estados Unidos

"Dado que es uno de los principales cronistas de la grave situación de su país, y que su propia vida y seguridad penden de un hilo con cada nueva película, es difícil imaginar ahora a Rasoulof haciendo otra cosa"
Jordan Mintzer – The Hollywood Reporter – Estados Unidos

"Aunque es muy directa y difícil de asimilar, la película de Mohamed Rasoulouf es, sin embargo, impactante "
David Robb – Slant – Estados Unidos

"El mero impacto es palpable: que su película tropiece desde la lucidez hacia el caos feo y los comportamientos espontáneos de lucha o huida es correcto" **David Katz – The Film Stage – Estados Unidos**

"Rasoulouf canaliza tanto el vigor de la juventud iraní que protesta contra su Estado represivo como la violencia que dicho Estado ejerce sobre quienes se atreven a plantar cara"
Ben Croll – The Wrap – Estados Unidos

"Es un contenido discretamente incendiario" **Kevin Maher – The Times – Estados Unidos**

"Un poderoso homenaje a las numerosas compatriotas del cineasta que siguen arriesgándolo todo en la lucha por sus vidas"
Richard Lawson – Vanity Fair – Estados Unidos

"Merece la pena verla sólo por ser testigo de las posibilidades transgresoras y valientes del medio"
Alejandra Martínez – Austin Chronicle – Estados Unidos

"El alegato político de 'The Seed of the Sacred Fig' es una emocionante respuesta al brutal ensañamiento contra las mujeres del régimen iraní."
Elsa Fernández-Santos – Diario El País – España

"Es una obra mayor. Y lo es por su valentía, su gesto turbio y hasta su frontal brutalidad. Es, no lo duden, la película de un hombre libre. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)" **Luis Martínez – Diario El Mundo – España**

"Rasoulouf retrata con más ferocidad que sutileza un régimen ciego y voraz (...) convirtiendo esta valiente película en un angustioso grito de socorro pero a la vez un clamor de esperanza. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Blai Morell – Fotogramas – España

"Mucho más valiosa como denuncia que como obra audiovisual en sí misma, es el fruto de un profundo ejercicio de reflexión sobre el control y la violencia hacia la mujer en Irán."
Raquel Hernández Luján – Hobby Consolas – España

"Rasoulouf se toma su tiempo –casi tres horas de duración– en una narrativa a veces reiterativa. Pero consigue lo más importante con elocuencia."
Leonardo García Tsao – Diario La Jornada – México