

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA



GANADORA
PALMA DE ORO
MEJOR PELÍCULA



GANADORA
GLOBO DE ORO
MEJOR PELÍCULA
INTERNACIONAL

CRITICS
CHOICE
AWARDS

GANADORA
MEJOR DIRECTOR
MEJOR PELÍCULA
INTERNACIONAL



GANADORA DE 4 PREMIOS OSCAR®
MEJOR PELÍCULA · MEJOR DIRECTOR
MEJOR GUION · MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL



DESCUBRÍ AL IMPOSTOR

UN FILM DE BONG JOON HO

PARASITE
PARÁSITOS



GANADORA de 4 OSCAR – Mejor Película

Mejor Director, Mejor Guion Original, Mejor Película Internacional

GANADORA – Festival de Cannes – Palma de Oro, Mejor Película

GANADORA – Globo de Oro – Mejor Película en lengua no inglesa

GANADORA – Asociación de Críticos de Los Angeles – Mejor película, director y actor reparto

GANADORA – Círculo de Críticos de Nueva York – Mejor Película en lengua no inglesa

GANADORA – British Independent Film Awards (BIFA) – Mejor película internacional

GANADORA – National Board of Review (NBR): Mejor película de habla no inglesa

GANADORA – Critics Choice Awards – Mejor Director y Mejor Película Extranjera

GANADORA – American Film Institute (AFI): Premio Especial AFI

y 187 Premios Internacionales más

Sinopsis

Toda la familia de Ki-taek está desocupada y sobrevive con muchas dificultades haciendo ocasionales trabajos informales. Por otro lado está la riquísima familia Park con un muy alto tren de vida. Un día el hijo de Ki-taek logra que lo recomienden para dar clases particulares de inglés a la hija adolescente de los Park. Este es el comienzo de una espiral incontrolable, de la que nadie saldrá indemne.

Combinando comedia y thriller, dirigida por el surcoreano Bong Joon Ho (Memories of murder, Mother, Snowpiercer, Okja, Snowpiercer: Rompenieves), y que cuenta en su reparto con Kang Ho Song (El imperio de las sombras), Sun-kyun Lee (2036 Apocalypse Earth), Yeo-jeong Jo (The target: El objetivo), So-dam Park (Shimajiro and the Rainbow Oasis) y Woo-sik Choi (Tren a Busan).

Ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2019, por unanimidad del jurado, se ha convertido en un fenómeno de crítica y público allí donde se ha estrenado. Arrasando en el box office de Francia con más de un millón y medio de entradas vendidas, más de veinte millones de dólares de recaudación en Estados Unidos y más de ciento veintidós millones de dólares de recaudación acumulados en el mundo durante el 2019. Favorita de la crítica internacional en los festivales donde ha participado, PARASITE – PARÁSITOS es, sin lugar a dudas, una de las películas más importantes del año y tal vez de la década.

Director: Bong Joon-ho

Guion: Kim Dae-hwan, Bong Joon-ho y Jin Won Han

Música: Jaeil Jung

Fotografía: Kyung-Pyo Hong

Reparto: Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-sik, Park So-dam, Park Seo-joon, Lee Jeong-Eun, Park Keun-rok, Hyun Seung-Min, Jeong-eun Lee, Andreas Fronk, Myeong-hoon Park, Hye-jin Jang, Hyun-jun Jung, Ji-hye Lee, Joo-hyung Lee, Jeong Esuz, Ik-han Jung, Seong-Bong Ahn, Dong-yong Lee, Hyo-shin Pak, Kang Echae, JaeWook Park

Título original: Gisaengchung

Año: 2019

País: Corea del Sur

Duración: 132 min.

Género: Comedia – Thriller – Drama

Presentación

Después de haber trabajado durante la última década en las expansivas producciones internacionales de Snowpiercer y Okja, Bong ahora regresa a su país de origen con una película más enfocada en su entorno, pero aún más ambiciosa en su ejecución. Se está consolidando la idea de que Parásitos representa no solo una nueva película del director, sino el comienzo de una nueva etapa en la exitosa carrera de Bong Joon Ho. Bong se ha preocupado de no revelar demasiado antes del estreno de la película, pero en cierto modo, ningún conocimiento previo podría diluir la experiencia de ver Parásitos por primera vez. Completamente impredecible en su desarrollo, la película resiste a la categorización y no encaja en ningún género establecido. Su mezcla de humor negro, crítica social, sátira y suspense es característicamente Bong Joon Ho, y sin embargo es difícil encontrar otra película de su filmografía, o de cualquier otro director, que se parezca mucho a este trabajo. Aunque los espectadores experimentarán un torrente de emociones mientras la ven, lo que Parásitos tiene que decir sobre la sociedad contemporánea es particularmente conmovedor. En una época en que la polarización económica y la desigualdad no muestran signos de disminuir, y grandes sectores de la población mundial se sienten cada vez más desesperados, existe la tentación de culpar a otros y promover soluciones fáciles y unilaterales. Lo que Parásitos ofrece es una alegoría compleja y honesta sobre los desafíos a los que todos nos enfrentamos en un mundo donde la convivencia es un ideal cada vez más difícil de alcanzar.

Intención del director

No es fácil, para personas de diferentes extracciones, convivir en un mismo espacio. En este triste mundo, es cada vez es más frecuente que las relaciones humanas basadas en la coexistencia o la simbiosis no perduren, con un grupo viéndose obligado a una relación parasitaria con otro.

En un mundo así, ¿quién puede señalar con el dedo a una familia atrapada en una pugna por la supervivencia y motejarlos de parásitos? No son parásitos per se. Son nuestros vecinos, amigos y compañeros, pero que se han visto empujados al borde de un precipicio.

Como una representación de la gente común que cae en una conmoción inevitable, esta película es una comedia sin payasos, una tragedia sin villanos, que nos conduce a un violento embrollo que nos arroja de cabeza por las escaleras.

Los invito a todos a ver esta tragicomedia, implacablemente feroz.

Petición del director

Parásitos no es una película que dependa únicamente de un gran giro al final. Es claramente distinta de, por ejemplo, cierta película de Hollywood que consternaron al público cuando alguien que acababa de verla gritó en el vestíbulo, "¡Bruce Willis es un fantasma!". Sin embargo, creo que todos los cineastas esperamos que a su público se le acelere el pulso a cada paso de la historia, que se sorprendan y absorban la película con una emoción ardiente en cada momento.

Por ello, con sincera seriedad, les ruego... que cuando escriban una reseña para esta película, por favor eviten revelar cómo se desarrolla la historia después de que el hermano y la hermana comiencen a trabajar como tutores privados, un evento que sí aparece en los tráiler de la película. Vuestra consideración será un regalo maravilloso para el público y el equipo que hizo posible esta película.

Por favor, evita los spoilers. Gracias.

Bong Joon Ho

Entrevista con BONG JOON HO

¿Qué hay detrás del título Parásitos?

Todo el mundo esperaba que Parásitos fuese una película de monstruos o una película de ciencia ficción, y, más incluso que por el título, como conexión con mi anterior película The Host. Pero no, los protagonistas de esta película son miembros de una familia que viven en el mundo real. Hay personas que esperan vivir con otros en una relación de coexistencia o de simbiosis, pero eso no funciona, por lo que se ven empujados a una relación parasitaria. Lo considero una tragicomedia que representa el humor, el horror y la tristeza que surgen cuando quieren vivir una vida próspera juntos, pero luego se ven enfrentados a la realidad de lo difícil que puede ser dicho anhelo. Es un título irónico, similar al título original coreano de Memories of Murder, que lleva la connotación de "recuerdos cálidos y agradables".

¿Cómo se pueden guardar recuerdos cálidos y nostálgicos de un asesinato? ¿Está mal hacerlo? De la misma manera que esa película recuerda una época a través del caso de los asesinatos en serie de Hwaseong, Parásitos tiene también un matiz irónico en su título.

¿En qué género incluirías Parásitos?

Es un drama humano, pero muy impregnado de contemporaneidad. Aunque la trama consiste en una serie de situaciones únicas y distintivas, es una historia que bien podría acaecer en el mundo real. Uno puede contemplarlo como un suceso que aparece en las noticias o en las redes sociales, y pasarlo a la pantalla. Es, en este sentido, un drama bastante realista, pero tampoco me opondría si lo llamáramos un drama

criminal, una comedia, un drama humano triste o un thriller horrible. Hago siempre todo lo posible para destruir las expectativas de los espectadores, y espero conseguirlo con Parásitos.

¿Quiénes son las familias alrededor de las que gira Parásitos?

En primer lugar, está una familia de clase baja que vive en un sórdido semisótano, y que no tiene expectativa alguna; solo espera una vida ordinaria, nada especial, pero incluso eso es difícil de conseguir. El padre encadena fracasos comerciales, la madre que se entrenó como atleta nunca alcanzó el éxito, y el hijo y la hija han suspendido el examen de ingreso a la universidad repetidas veces. Y en agudo contraste, la familia del Sr. Park, quien trabaja como CEO de una empresa tecnológica (sin relación alguna con los conglomerados de negocios coreanos, los chaebol), es una familia de nuevos ricos. El Sr. Park es un adicto al trabajo, luego está su hermosa y joven esposa, su linda hija adolescente y su hijo pequeño. Podemos verlos con el modelo de familia ideal, de cuatro miembros, entre la moderna élite urbana. Cuéntanos cómo repartiste los papeles en Parásitos y por qué. Para esta película era importante reunir un casting que conectase bien, y que formara un conjunto efectivo, como con un equipo de fútbol. Necesitaban proyectar el ambiente de una familia a primera vista, así que lo pensé mucho. El primero para el que hice el casting fue Song Kang Ho, y luego, mientras estaba filmando Okja con Choi Woo Shik, pensé que sería divertido interpretarlo como el delgado hijo de Song Kang Ho.

Después de eso, escogí como su hermana a Park So Dam, con un físico similar y con grandes dotes interpretativas, capaz de proyectar un distintivo y vago aire de realidad. Era importante que se parecieran entre sí para expresar la conexión física entre los miembros de la familia. En cuanto a la actriz Chang Hyae Jin, me gustó la discreta fuerza cotidiana que proyectó en la película The World of Us, por lo que la puse en el papel de la fuerte esposa de Song Kang Ho.

En cuanto a la familia Park, no quería el típico cliché sobre la clase alta que se ve en los dramas de televisión coreanos, por lo que necesitaba actores que proyectaran una imagen culta y amable.

Siempre me ha impresionado el encanto polifacético de Lee Sun Kyun, por lo que fue elegido como el Sr. Park. En el caso de Cho Yeong, creo que es una mina de diamantes increíblemente profunda y que todavía no se ha explorado por completo, por lo que la escogí con la esperanza de revelar una de sus vetas. Parásitos no es una película con un único protagonista, por lo que la forma en que la que todos los actores se compenetraron fue extremadamente importante. Al final, les agradecí mucho que cada uno desempeñara su papel tan bien, como un equipo de fútbol bien engrasado.

¿Qué tipo de imagen de la sociedad contemporánea quieres proyectar con esta película?

Creo que una forma de retratar la continua polarización y desigualdad de nuestra sociedad es mediante una comedia triste. Estamos viviendo una época en la que el capitalismo es el orden reinante, y no hay alternativa. No es solo en Corea, sino que todo el mundo se enfrenta a una situación en la que no se pueden ignorar los principios del capitalismo. En el mundo real, es poco probable que se crucen los caminos de familias como nuestros cuatro protagonistas desempleados y la familia Park. El único caso es en materia de empleo entre clases, como cuando se contrata a alguien como tutor o trabajador doméstico.

En tales casos, hay momentos en que las dos clases se acercan lo suficiente como para sentir la respiración del otro. En esta película, a pesar de que no hay una intención malévola por ninguno de los dos lados, las dos clases se ven inmersas en una situación en la que el más mínimo desliz puede provocar fisuras y erupciones.

En la sociedad capitalista de hoy hay rangos y castas invisibles. Los mantenemos disfrazados y fuera de la vista, y superficialmente despreciamos las jerarquías de clase como una reliquia del pasado, pero la realidad es que existen barreras de clase insalvables. Creo que esta película representa las grietas que aparecen cuando dos clases se enfrentan entre sí, en la sociedad cada vez más polarizada de hoy.

¿Qué esperas que los espectadores extraigan de Parásitos?

Solo espero que le dé al público mucho en qué pensar. Es a la par divertida, aterradora y triste, y si hace que los espectadores tengan ganas de compartir una bebida y hablar sobre todas las ideas que les surgieron al verla, me daría por satisfecho.

SOBRE LA PELÍCULA

#1 LA IMPOSIBILIDAD DE LA VIDA EN COMÚN

Más que en cualquiera de las anteriores películas de Bong Joon Ho, Parásitos aborda la situación de la sociedad actual, y la imposibilidad de que personas de diferentes clases vivan juntas en una relación simbiótica. Las dos familias en esta historia tienen cosas en común, y ambas están formadas por cuatro miembros, con un hijo y una hija. Pero en términos de su día a día, de su devenir cotidiano, ocupan dos extremos. Aun así, una relación laboral los une, lo que llevará a un resultado impredecible.

El director Bong ha abordado previamente las jerarquías de clase en Snowpiercer y el funcionamiento inhumano del capitalismo en Okja, pero en Parásitos profundiza más en la cuestión de la coexistencia. ¿Es posible algún tipo de arreglo por el cual ambas partes puedan coexistir en una relación simbiótica, o es inevitable que una parte deba recurrir al parasitismo? No hay villanos en Parásitos, pero eso no hace que el conflicto sea inevitable ni disminuye la gravedad del choque entre las dos partes.

2 LIBERTAD DE GÉNERO: UNA "TRAGICOMEDIA FAMILIAR"

El director Bong se ha ganado una legión de fans merced al ingenio con el que subvierte y desmonta las convenciones de género. Sus películas combinan humor, sátira, crítica social y suspense en combinaciones totalmente impredecibles, para convertirlas en experiencias visuales muy dinámicas. Mientras que en algunos de sus trabajos anteriores ha utilizado un género particular como punto de partida, como con el procedimiento policial en Memories of Murder o la película de monstruos en The Host, encasillar Parásitos es difícil en términos de género. El propio Bong la describe como una "tragicomedia familiar", pero reconoce que algunos espectadores pueden verla más como un thriller o una comedia negra. Unos personajes únicos y unos giros sorprendentes se resisten a la categorización de género, pero entusiasman a un público arrebatado por su poderoso impulso.

3 UNA IMPRESIONANTE REUNIÓN DE TALENTO EN EL CASTING

Para una película con personajes tan tremendamente distintivos, y en la que sus relaciones cambiantes hacen mucho para impulsar la trama, fue esencial para Bong Joon Ho reunir a un casting de primer nivel. Dada la reputación del director y su perspicaz ojo, no sorprende que haya podido reunir a talentos de tanto nivel como Song Kang Ho con un elenco de actores, tanto veteranos como jóvenes, capaces de dotar a sus personajes de matices que parecían ocultos. Incluso aquellos actores que aparecen en papeles secundarios dejan una impronta poderosa, por limitado que sea su tiempo.

Parásitos deriva gran parte de su energía del contraste entre el estilo de vida de la familia adinerada de Park y la situación desesperada que enfrentan Ki-taek y los otros miembros de su familia. Además, mientras se desarrolla la trama, varios de los personajes adoptan roles y personajes alternativos para lograr sus objetivos. Esto, junto con el diálogo distintivo de Bong Joon Ho, le da a los actores mucho material para trabajar, y lo aprovechan por completo para crear un tipo de actuación memorable y completamente nuevo.

#4 UNA LISTA DE NOMBRES DE PRIMER ORDEN

Tras trabajar con un diverso grupo de profesionales en sus películas anteriores, Bong Joon Ho ha juntado un equipo altamente talentoso en su vuelta a Corea. El director de fotografía es Hong Kyung Pyo, uno de los cinematógrafos coreanos más reconocidos, colaborador de Bong en Mother y Snowpiercer, también ha trabajado con Lee Chang-dong en la aclamada Burning y con Na Hong-jin en El extraño. En dirección de arte, Bong ha escogido al veterano Lee Ha Jung, que hizo el arte de Okja, el blockbuster The Thieves y el de The Housemaid, en competición en Cannes. La banda sonora original está compuesta por Jung Jae Il, que

ya hizo la de Okja. El diseño de vestuario ha sido realizado por Choi Se Yeon (Mother, The Thieves, Believer) y el diseño de maquillaje y peluquería por Kim Seo Young (Snowpiercer, The Priests, The Age of Shadows, El extraño), que ha usado su amplia experiencia para dar forma al look tan característico de estos personajes.

#5 CREANDO DOS MUNDOS OPUESTOS A TRAVÉS DEL DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Los espacios en los que transcurre Parásitos están íntimamente conectados con la obra general. El piso semisótano donde viven los protagonistas forma parte de una comunidad que representa la clase baja. Más del 60% de la película sucede en la casa de la familia Park, un lujoso edificio diseñado por un famoso arquitecto. Un extenso comienzo de capturas de escenarios crean el contraste visual entre las resplandecientes y bien construidas superficies de la casa y los tonos terrosos del semisótano. Para enfatizar la distancia entre los dos mundos, la carretera que los une es una serie de caminos y escaleras sinuosas entre la elevada y rica comunidad de los Parks con el barrio de clase trabajadora de debajo.

CASTING Y PERSONAJES

Song Kang Ho es "KI-TAEK" el cabeza de familia de cuatro adultos desempleados. Sin trabajo o plan B, acepta las críticas de su mujer Chung-sook mientras permanece calmado y en paz. Tras numerosos negocios fallidos es escéptico a realizar planes grandilocuentes, pero cuando su hijo Ki-woo comienza a dar clases de inglés en una familia rica, soñará con ser capaz de comer y vivir como la gente normal.

"Los protagonistas de Parásitos están intentando hacerlo lo mejor que pueden para formar parte de la sociedad. Habiendo caído en una situación desesperada, cometen actos extremos sintiendo una fuerte ruptura. En este proceso hay un sorprendente mix de emociones. Se trata de una historia sobre la sociedad y el mundo en el que vivimos.

Como director y artista, me siento muy orgulloso de haber trabajado en este proyecto. Creo que el público puede reconocer esta película como una evolución en el cine coreano en general, no solo en la filmografía de Bong Joon-Ho." Song Kang Ho Song Kang Ho podría decirse que es la cara del cine coreano. Desde su debut como actor principal en los 2000, ha aparecido en muchos de los trabajos más icónicos del cine coreano contemporáneo.

Además de su colaboración regular con Bong Joon Ho en Memories of Murder, The Host y Snowpiercer, ha trabajado en películas de directores top como Park Chan-wook (Joint Security Area, Sympathy for Mr. Vengeance, Thirst), Kim Jee-woon (The Foul King, The Good, The Bad, The Weird, The Age of Shadows) y Lee Chand-dong (Secret Sunshine). Siempre convincente, ha creado multitud de tridimensionales retratos de un amplio rango de personajes.

Lee Sun Kyun es "MR. PARK" Take Point (2018), el exitoso drama televisivo My Sister (2018), A Hard Day (2014). Cho Yeo Jeong es "YEON-KYO", esposa de Mr. Park Obsessed (2014), The Concubine (2012), The Servant (2010) Choi Woo Shik es "KI-WOO", hijo mayor de Ki-taek Monstrum (2018), Okja (2017), Train to Busan (2016) Park So Dam es "KI-JUNG", hija menor de Ki-taek The Priests (2015), The Silenced (2015), Ode to the Goose (2018). Chang Hye Jin es "CHUNG-SOOK", mujer de Ki-taek, The World of Us (2016), Poetry (2010), Secret Sunshine (2007). Jung Ziso es "DA-HYE", hija de los Park, The Tiger (2015), Daughter (2014). Lee Jung Eun as "MOON-GWANG", sirvienta de los Park Okja (2017), El extraño (2016), Mother (2009).

Bong Joon Ho Daegu, Corea del Sur, 14 de septiembre de 1969 Parásitos es el séptimo largometraje del aclamado director Bong Joon Ho, después de Barking Dogs never die (2000), Memories of Murder (2003), The Host (2006), Mother (2009), Snowpiercer (2013) y Okja (2017). El ya clásico contemporáneo Memories of Murder, profundiza en la investigación de un conocido caso de asesinatos en serie nunca resueltos, mostrando el sesgo autoritario de la época con sátira y perspicacia. The Host toma como premisa el secuestro de una joven por una extraña criatura que sale del río Han, trastocando el género de monstruos para hilvanarlo con un agudo comentario social. Mother, la historia de una mujer que intenta proteger a su hijo de un cargo de asesinato, es un retrato oscuro del amor maternal llevado al extremo, mientras que la película de ciencia ficción Snowpiercer retrata los últimos restos de la humanidad en un mundo futuro,

congelado merced al sobreesfuerzo para revertir el calentamiento global. Finalmente, Okja cuenta la aventura de una chica de campo, Mija, para rescatar al "súper cerdo" genéticamente modificado criado por una avariciosa compañía. Conocido por su agudo ingenio, su incisiva visión sobre asuntos sociales y su capacidad para retorcer las convenciones de género, Bong Joon Ho siempre ha planteado en sus películas cuestiones acerca de las instituciones y las desigualdades de la sociedad, con su mezcla única de humor, emoción y suspense. En este sentido, Parásitos es muy característica del trabajo de Bong Joon Ho, sin dejar por ello de evolucionar incluso a un nivel más elevado.

Dijo la crítica

"Una reflexión sobre la complejidad moral del realismo social (...) Impactante y genialmente elaborada."
Stephen Dalton - The Hollywood Reporter - Estados Unidos

"Bong ha vuelto en plena forma, y su furia se ve justificada por una temática que realmente merece la crítica: 'Parasite' es como un parásito que succiona la sangre de los insectos hacia los que va dirigidos."
Jessica Kiang – Variety – Estados Unidos

"Una obra muy entretenida que pone la estratificación de la ciudad coreana en el centro de la diana. Una sátira demente, muy llamativa y crítica con la división de clases, está cerca de ser la mejor película del director."
Bradley Warren – The Playlist – Estados Unidos

"Frenética, brillante e inclasificable, 'Parasite' demuestra que Bong Joon-ho se ha convertido en un género en sí mismo (...) Tiene todos los ingredientes de un film de Bong y los maneja con una gran precisión."
David Ehrlich – IndieWire – Estados Unidos

"Salí del cine impactado por la visión singular de 'Parasite', pero también sintiéndome destrozado (...) Hay rabia en este trabajo, aunque lo más eficaz es su remordimiento"
Richard Lawson – Vanity Fair – Estados Unidos

"Una obra única que nunca se limita a abordar un sólo género (...) Se quedará metida en tu cabeza hasta mucho después de que termine y pasará a formar parte de ti (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Serena Fisher – Bloody Disgusting – Estados Unidos

"Una comedia oscura atípica, con una mordaz crítica hacia la clase de géneros."
Ben Croll – The Wrap – Estados Unidos

"Es una película entretenida, elegante y escabrosa sobre la servidumbre y el engaño, que son temas interesantes del cine coreano (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Peter Bradshaw – The Guardian – Reino Unido

"Es la deslumbrante sátira social dramática que necesitamos ahora mismo. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Dave Calhoun – Time Out – Reino Unido

"Está tan centrada en su idea que a veces sientes que ésta te agarra por el cuello (...) Es un film que se cuela dentro de ti y te clava los dientes (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Robbie Collin – Telegraph – Reino Unido

"Una comedia controlada y vigorosa que ofrece un Joon-ho en forma, con una historia muy bien conseguida y típicamente coreana."
Jonathan Romney - Screendaily - Reino Unido

"Una disección magistral e intrigante sobre los principales defectos del capitalismo (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"
Craig Mathieson – Flicks – Australia

"La primera obra maestra del año. Es, simple y llanamente, perfecta (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Wenlei Ma – News – Australia

"Está entre las películas mejor realizadas, incómodamente divertidas y peligrosas de lo que va de año."

DM Bradley – The Adelaide Review – Australia

"Como es habitual, el apartado formal de Bong es impecable (...) Que el director no deje de lado el entretenimiento es lo que hace que su obra sea inquietante (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Jake Wilson – The Age – Australia

"Pertenece al género de lo deslumbrante (...) pesadilla tan certera y cercana que escuece tanto como divierte (...) Sorprende la maestría de una puesta en escena siempre en el límite de lo verosímil (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez – Diario El Mundo – España

"Una interesante película (...) no me entusiasma, pero me parece inquietante (...) Es difícil prever lo que va a ocurrir (...) Posee toques de comedia rara y un lado tortuoso que resulta creíble y entretenido."

Carlos Boyero – Diario El País – España

"Extraordinaria (...) sorprendente (...) no porque sea una buena, excelente película, que es algo a lo que el coreano nos tiene más o menos acostumbrados, sino por la naturaleza endiabladamente cómica y política de su propuesta."

Carlos Reviriego – Diario El Mundo – España

"La urdimbre argumental es humeante, vitriólica, y su puesta en escena es portentosa (...) Uno no se repone fácilmente de «Parásitos» (...) Es una película bárbara, y finísima, y feroz. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Oti Rodríguez Marchante – Diario ABC – España

"Obra maestra (...) El resultado es formidable: analizar, reflexionar y cuestionar, pero sin dejar de divertir (...) Contiene un sinfín de grandes ideas que certifican la llegada de Joon-ho a su cénit particular. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Quim Casas – Diario El Periódico – España

"La primera parte es memorable. Parece una sitcom cruel imaginada a la vez por Hitchcock y por Buñuel. (...) 'Parasite' es una lección de cómo hacer cine social sin caer en clichés manidos y de cómo utilizar el espacio fílmico."

Sergi Sánchez – Diario La Razón – España

"Sin duda, la mejor obra del director y una verdadera joya que entra en la historia del cine, que se puede lucir en distintos niveles."

Carlos Loureda – Fotogramas – España

"Bong Joon-ho vuelve a exhibir su capacidad para transitar por géneros tan dispares como el slapstick y el cine de terror en una misma historia, su exquisito estilo visual y su habilidad única para mantenernos con la boca abierta"

Nando Salvá – Diario El Periódico – España

"Es la mejor película de Bong Joon-ho (...) muestra una innegable conciencia social, pero en ningún momento cae en el moralismo (...) Contemplarla es un placer perverso de principio a fin. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Alejandro Alegré – El Confidencial – España

"Una nueva cumbre de excelencia [de Bong Joon-ho] (...) orquesta la extrañeza, el humor negro y, básicamente, la posibilidad de que pueda ocurrir cualquier cosa con mano maestra de demiurgo en su filme más deslumbrante. SOBRESALIENTE (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Daniel De Partearroyo – Cinemanía – España

"Solo un creador tan libre y tan original como Bong Joon-ho puede salir bien parado de una aventura tan heterodoxa y tan estimulante, tan imprevisible y tan demoledora como 'Parasite'."

Carlos F. Heredero – Caimán – España

"Brillante (...) Con su deslumbrante talento para dobligar a placer sus historias, fabricando incontables variaciones en torno a sus tesis, Bong se esmera aquí en el retrato de los desfavorecidos (...) hilarante y monstruosa parábola social"

Manu Yáñez – Fotogramas – España

"Una excelente película (...) no apuesta por el terror sino por la comedia y lo hace con elegancia. Hay en toda la película un dominio absoluto del registro cómico pero, sobre todo, un juego con el espacio arquitectónico."

Ángel Quintana – Caimán – España

"La película tiene una potencia, un vértigo, un virtuosismo, un desenfreno y una picardía incómoda que convierten al maestro coreano en uno de los más impiadosos observadores de las profundas desigualdades que genera el capitalismo salvaje. Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Diego Batlle – OtrosCines.com – Argentina

"Es una película inteligente, ingeniosa, sutil por momentos y más "obvia" en otros, enredada en algunas cuestiones narrativas y a la vez muy clara y específica en el manejo de las escenas de acción, violencia y suspenso."

Diego Lerer – MicropsiaCine.com – Argentina

"Obra maestra (...) tan exuberante en apuntes el guion de Bong, tiene tantas vueltas de tuerca y es tan precisa su puesta en escena."

Luciano Monteagudo – Diario Página 12 – Argentina

"Con 'Parasite', Bong Joon-ho crea una película fundamental, cuyo humor nos hace reír y, al mismo tiempo, arrepentirnos de haberlo hecho. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Alonso Díaz de la Vega – Cine Premiere – México

"El cine de Joon-ho Bong nunca ha perdido la virulencia corrosiva que esgrimió en sus primeros largometrajes, pero en Parásitos, quizá su opus pleno, no sé si su obra maestra absoluta, pero si una de las mejores películas del cine contemporáneo, lo vuelve a exponer en toda su plenitud acompañado de una puesta en escena armoniosa de todos los elementos que constituyen un filme, desde la idea original hasta la disposición de los personajes en el encuadre para explicar conceptos además de narrar situaciones. El plano en el que una de las dos familias protagonistas de Parásitos, la de los "siervos" que desean convertirse en "amos", bebe, charla y canta en el salón de estar de la lujosa casa que no es la suya mientras contemplan el bello anochecer a través del enorme ventanal, es un buen ejemplo de cómo una imagen, un plano, un encuadre, una elección de personajes dispuestos frente a la cámara..."

Quim Casas – SensaCine - España

"El espacio como metáfora social, y la ficción del cine de género como dolorosa incisión en una realidad que, efectivamente, parece ser una pesadilla. (...) Bong Joon-ho, como en casa. Este "relato salvaje" a la coreana, rinde mejor cuando más parece perder el control, lo cual tiene todo el sentido del mundo. (...) Puntuación: ★★★★★½ (sobre 5)"

Víctor Esquirol – FilmAffinity - España

<https://www.parasite-movie.com/home/>

<http://www.les-bookmakers.com/films/parasite/>

<https://www.youtube.com/watch?v=PwzcUB1Pgew>

<https://www.youtube.com/watch?v=O0alqNSP4vw>