



PRESENTA:

"UN RETRATO CONMOVEDOR SOBRE COMO EL HUMOR AYUDA A SUPERAR UNA PÉRDIDA." *LE MONDE*



SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2016

- GANADORA 8 PREMIOS
- Festival de Cine de Jerusalem
- Premio Fipresci
- Mejor Ópera Prima
- GANADORA
- Academia de Cine Israeli
- Mejor Actor - Mejor Film
- Mejor Director
- NOMINADA
- Festival de Cine De Atenas
- Mejor Película

SHAI AVIVI EVGENIA DODINA TOMER KAPON

UNA SEMANA Y UN DIA

UN FILM DE ASAPH POLONSKY

ONE WEEK AND A DAY

with ALONA SHAULOFF, URI GAVRIEL, SHARON ALEXANDER, CARMIT MESILATI-KAPLAN
cinematographer MOSHE MISHALI editor TAL HALTER SHENKAR production designer YOAV SINAI
costumes CHEN OSHRI make up DIKLA SHARABI casting director ESTHER KLING sound designer AVIV ALDEMA songs TAMAR APHEK
music RAN BAGNO producers SAAR YOGEV, NAOMI LEVARI written and directed by ASAPH POLONSKY



UNA SEMANA Y UN DÍA

Sinopsis

Cuando Eyal termina la semana de luto por la muerte de su hijo, su esposa le insiste para que vuelva a su rutina, pero en lugar de eso él decide irse con un joven vecino y descubre que todavía hay cosas en su vida que vale la pena vivir.

Ficha artística

Shai Avivi
Evgenia Dodina
Tomer Kapon
Sharon Alexander
Uri Gavriel
Carmit Mesilati Kaplan

Ficha técnica

Dirección y Guion: Asaph Polonsky
Música: Ran Bagno
Fotografía: Moshe Mishali

Datos técnicos

Título original: Shavua ve Yom
Año: 2016
Duración: 98 min.
País: Israel

FESTIVAL DE CANNES

Ganadora: Subsidio de distribución
Nominada: Semana de la crítica
Nominada: Cámara de Oro

Festival Internacional de Cine de Jerusalem

Ganadora: Mejor Ópera Prima, Mejor Película, Mejor Guión, Mejor Actor de Reparto

Academia de Cine Israelí

Ganadora: Mejor Actor de Reparto
Nominada: Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Director.

Dijo la crítica:

“Conmovedora y entretenida en igual medida. El dolor es tan real como las frecuentes carcajadas”

Boyd van Hoeij - The Hollywood Reporter

“Los pasajes más divertidos, los momentos más emotivos o poéticos no están subrayados. La tenue tensión entre el drama y la comedia se mantiene a lo largo de toda la película, como un sabor agri dulce que no se disipa jamás.”

Gaspar Zimernan – CLARIN

“... un valioso film sobre cómo (intentar) procesar la pérdida, la ausencia, la muerte, que en muchos casos es por medio de la deriva, de la huida, de los desvíos, de los atajos hasta poder conectar de a poco, como se puede, como sale, con el núcleo del dolor. En ese sentido, se trata de una ópera prima de una madurez inusitada con incisivas observaciones y múltiples hallazgos.”

Diego Batlle - OTROS CINES

“La historia narra la imposibilidad de establecer tiempos y espacios para desarrollar el dolor interno y personal de cada ser. Para superarlos existe el encuentro con el otro, a veces violento, a veces gracioso, a veces ridículo. ‘Una semana y un día’ expresa tal catarsis con ternura y un sentido del humor pocas veces visto.”

Emiliano Basile – ESCRIBIENDO CINE

“Polonsky se resiste al sentimentalismo fácil.”

Wendy Ide - Screendaily

“Rara vez un diálogo ha articulado de forma tan concisa el purgatorio de la pérdida profunda.”

David Ehrlich - Indiewire

“Las películas sobre la aflicción demandan un momento de catarsis, y ‘Una semana y un día’ da uno pero de una manera muy inusual y sorprendente (para bien).”

Keith Watson - Slant

“Evasiva, espinosa y atractiva. Rompe un montón de convenciones de buen gusto de una manera que está deliberadamente diseñada para golpear el alma. Puntuación: 4/5.”

Robbie Collin - Telegraph

<https://vimeo.com/221291892>