

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA

UN CABO SUELTO

UNA PELÍCULA DE DANIEL HENDLER


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection


SSIFF
HORIZONTES LATINOS



SERGIO PRINA PILAR GAMBOA ALBERTO WOLF

CORDÓN FILMS EN COPRODUCCIÓN CON WANKA CINE Y NEPHILIM PRODUCCIONES PRESENTA UN CABO SUELTO
FOTOGRAFÍA GUSTAVO BIAZZI DISEÑO DE SONIDO DANIEL YAFALIÁN MÚSICA MATÍAS SINGER Y GAI BOROVICH EDICIÓN NICOLÁS GOLDBART ARTE GONZALO DELGADO
VESTUARIO NICOLE DAVRIEUX VFX SANTIAGO SVIRSKY PRODUCCIÓN EJECUTIVA MICAELA SOLÉ, EZEQUIEL BOROVINSKY, LUIS COLLAR, JORGE MORENO
PRODUCCIÓN MICAELA SOLÉ GUIÓN Y DIRECCIÓN DANIEL HENDLER

ENECCINE.COM

Estrenada Festival Internacional de Cine de Venecia 2025

Ganadora en el Festival de San Sebastián 2025 - Horizontes Latinos - Mención Especial del Jurado
Ganadora en el Festival Internacional de Cine de Ceará - Mejor Actor Sergio Prina y Mejor Actriz Pilar Gamboa

Sinopsis

Santiago, un oficial de bajo rango, deambula por Fray Bentos en busca de un nuevo destino, escapando de la fuerza policial argentina que lo anda buscando. Sin dinero ni hospedaje, pero con simpatía y astucia, va sorteando obstáculos, recibe la ayuda de personajes locales que se va cruzando en el camino e, incluso, encuentra a quien cree puede ser el amor de su vida.

Elenco

Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf, Néstor Guzzini, César Troncoso, Daniel Elías, Gabriela Iribarren, Germán de Silva, Fernando Amaral, Ezequiel Díaz

Ficha técnica

Dirección: Daniel Hendler

Guión: Daniel Hendler

Música: Matías Singer, Gai Borovich

Fotografía: Gustavo Biazi

Montaje: Nicolás Goldbart

Sonido: Daniel Yafalián

Arte: Gonzalo Delgado

Productoras: Cordon Films (Uruguay), Wanka Cine (Argentina), Nephilim Producciones (España)

Datos técnicos

Título original: Un cabo suelto

Año: 2025

Duración: 95 min.

País: Uruguay

Género: Comedia – Thriller – Romance

Sobre el Director

Daniel Hendler nació en Montevideo en 1976. Es actor, director y guionista.

Se formó en el Instituto de Estudios Teatrales y estudió con maestros como Roberto Jones, Ruben Yañez, Ana M. Cabezas y Roberto Fontana.

Actuó, escribió, dirigió y produjo varias obras de teatro con el grupo "Acapara el 522", recibiendo en 1996 el primer premio en la muestra de teatro joven y en 2000 el premio Morosoli por su labor en el teatro uruguayo. Protagonizó numerosos largometrajes, entre ellos "25 watts" (J. P. Rebella y P. Stoll), "El abrazo partido" (D. Burman), "El fondo del Mar" (D. Szifrón), "Los Paranoicos" (G. Medina), "Así habló el cambista" (F. Veiroj), "El Sistema K.E.O.P.S" (N. Goldbart) y "Pequeña flor" (S. Mitre), por los que recibió premios en numerosos festivales (Berlín, Lima, Biarritz, Lleida, Bafici, entre otros).

Dirigió algunos cortos, como "Perro perdido" (co-dirigido con Arauco Hernández; premio en Clermond Ferrand) y "31 de diciembre" (co-dirigido con Federico Veiroj).

Colaboró en guiones cinematográficos de Daniel Burman, Ariel Winograd y Natalia Meta, y fue asistente de dirección de Leo Masláh, Carlos Aguilera y Mariana Percovich.

En 2010 estrenó su primer largometraje como guionista y director, NORBERTO APENAS TARDE, producida por Cordón Films, ganadora del premio TVE de Cine en Construcción en San Sebastián, además de numerosas distinciones internacionales. En 2016 incursionó en la dirección televisiva con GUIA 19172, serie de tv sobre la regulación del cannabis en Uruguay (ganadora del premio a Mejor Serie Web en el Festival Audiovisual GRABA y Mejor Guion en los Rome Web Awards). También escribió, dirigió y protagonizó las series LA DIVISIÓN (2017) y LOS DEMONIOS (2018, Premio Star Amets en Bilbao Series Land), en coproducción con UN3TV de Argentina y TV Ciudad de Uruguay.

EL CANDIDATO (2016), su segundo largometraje como guionista y director fue ganador del premio a Mejor Director del Festival Internacional de Miami Mejor Guion del Festival de Cine La Havana de Nueva York y Mejor Coproducción en el Festival Latinoamericano de San Pablo, entre otros reconocimientos.

Dijo la crítica

"Comedia costumbrista donde, el protagonista provoca una empatía inmediata. (...)"

Carmen L. Lobo – Diario La Razón – España

"El protagonista es Sergio Prina, actor que provoca simpatía con seriedad y del que se desprende el humor como si se le cayera por un roto del bolsillo, y el director Hendler cuida a su intérprete, le da verbo y gracia, como a todos los demás (Pilar Gamboa, Alberto Wolf, Néstor Guzzini, César Troncoso), que tienen un buen y creativo ritmo de fraseo."

Oti Rodríguez Marchante – ABC – España

"La música acompaña bien una acción tan pausada que da tiempo a que todo lo que ocurre alrededor del protagonista dé sentido a su quijotesca huida hacia adelante."

Carlos Marañón – Cinemanía – España

"Uno de los métodos que emplea el guion fino y conciso de Hendler es intercambiar los bloques secuenciales de su viaje de una forma que solo se acumula gradualmente. Otra es convertir este vuelo en algo un poco en un paseo, sin perder nunca del todo la emoción de la persecución. (...) La comedia encantadora y conmovedora de Hendler no está exenta de algún chiste local ocasional, (...), que sin duda resonará más con el público latinoamericano. Pero hay un placer universal en la visión inventiva de la película sobre un fugitivo que convierte la peligrosa frontera en un lugar donde desahogarse, cambiar y crecer."

Lee Marshall – Screendaily – Estados Unidos

"Hendler (...) demuestra un timing preciso para la comedia de situaciones, sin llegar a estirarlas de manera innecesaria, y con el corte justo en el montaje de imágenes."

Pablo O. Scholz – Diario Clarín – Argentina

"Hay algo modesto en la puesta en escena que nada tiene que ver con la carencia de ambiciones. Es una narración justa, a la medida de la historia que busca contar y de los personajes que quiere retratar."

Diego Batlle – OtrosCines.com – Argentina

"[Hendler] retoma su veta como director iniciada con 'Norberto apenas tarde', una comedia de similar tono en lo que respecta a su humor melancólico, un humor al que acá le suma condimentos dramáticos y hasta algunos ligados al policial."

Diego Lerer – MicropsiaCine.com – Argentina